

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного
возраста в игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М. Л. Кусова,

дата

подпись

Исполнитель:
Титова Зинаида Юрьевна,
обучающийся БД-53z группы

подпись

Научный руководитель:
Краева Алевтина Анатольевна,
канд. пед. наук

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Особенности психологического развития детей младшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Сущность понятия «звуковая культура речи».....	15
1.4. Методы и приёмы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.....	18
1.5. Анализ образовательных программ дошкольного образования в аспекте формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.....	23
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	32
2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у детей младшего возраста.....	32
2.2. Описание комплекса игр, направленного на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Особенности становления и развития звуковой культуры речи у детей рассматривались разными учёными: физиологами (Н. И. Красногорский), психологами (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. А. Леонтьев, Д. Б. Эльконин), лингвистами (А. Н. Гвоздев). По их определению, изначально речь осваивается детьми в устном общении, а условием её возникновения у детей становится естественное общение с близкими взрослыми, речь которых – пример для подражания. Кроме того, говорится о необходимости чуткого руководства со стороны взрослых при формировании произносительной стороны речи детей.

Содержание работы по формированию звуковой культуры речи в детском саду изучено и разработано педагогами (М. М. Алексеева, М. М. Кольцова, А. И. Максаков, Е. И. Радина, О.И. Соловьёва, Ф. А. Сохин, Е. И. Тихеева, Г. А. Тумакова, О. С. Ушакова, М. Ф. Фомичёва и др.), выделяющими становление звуковой культуры речи как приоритетную задачу по речевому развитию.

Формирование звуковой культуры речи тесно связано с всесторонним, гармоничным развитием ребёнка, что подтверждают слова О. С. Ушаковой, Е. М. Струниной о том, что «полноценное освоение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребёнок будет пользоваться им в дальнейшем» [46, с. 5].

Овладение родным языком – очень значительное достижение дошкольника. Речь не даётся ребёнку от рождения, чтобы он заговорил, должно пройти время, а взрослым необходимо приложить немало усилий для развития своевременной и полноценной речи у ребёнка. На развитие речи влияет ближайшее окружение, в котором растёт и развивается ребёнок,

характер общения со взрослыми, его индивидуальные особенности. К сожалению, всё чаще встречаются дети с нечётким произношением звуков родного языка. Возможно, это связано с тем, что из-за занятости на работе, у современных родителей не хватает времени полноценно общаться с детьми. В домашней обстановке взрослые обычно заняты своими важными делами, а дети просмотром мультфильмов или игрой на компьютере, что далеко не способствует речевому развитию, а наоборот тормозит его. Всё реже родители поют детям колыбельные песни, рассказывают сказки, читают книги, а уж тем более, обсуждают прочитанное.

Хочется отметить, что для современных детей теряют привлекательность фольклорные произведения и игры, образованные на их основе. Как пишет Н. Г. Куприна «дети очень восприимчивы к интонациям голоса, к его окраске, тембру. Голоса и звуки окружающего мира для детей не просто шумы, но краски, образы этого мира, выражение «души», сути вещей, возможного контакта с ними» [20, с. 17]. В период сензитивного усвоения языка, когда ребенок заменяет облегчающие и звукоподражательные слова правильной лексикой, начинает усваивать звуки родного языка, именно детский фольклор вводит детей в форме игры в мир взрослых с помощью потешек, колыбельных, пестушек, прибауток. Вслушиваясь в мелодичность, певучесть родного языка дети овладевают речью, приобщаются к красоте и самобытности слова, к традициям и культуре своего народа.

Как известно, одно из условий успешного обучения в школе – полноценное формирование всех сторон речи, в том числе и звуковой. С развитием речи связано общее интеллектуальное развитие, умение общаться с людьми, а значит и формирование личности в целом. Именно поэтому становление и развитие звуковой культуры речи, овладение детьми младшего дошкольного возраста звуками родного языка является центральным вопросом общей проблемы развития речи, а перед дошкольным

образованием стоит задача создать эффективные условия для работы в данном направлении.

На актуальность проблемы формирования звуковой культуры речи указывает Закон об образовании РФ, где подчёркивается, что «дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности...» [48, с. 30].

Значительность становления звуковой культуры речи дошкольников подтверждает и Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования, где выделена область «Речевое развитие», одной из основных задач которой является «развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха» [47, с. 30].

Таким образом, приведены аргументы, доказывающие важность воспитания звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста относительно науки, общества и личности. С учётом обозначенной проблемы была сформулирована **тема исследования:** «Формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности».

Объект исследования: процесс формирования звуковой культуры речи в младшем дошкольном возрасте.

Предмет исследования: комплекс игр, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать необходимость формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности, и разработать комплекс игр, направленный на формирование звуковой культуры речи у младших дошкольников.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать состояние проблемы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

2. Осуществить отбор методов и приёмов работы по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

3. Выявить критерии и показатели сформированности звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностику и выявить уровень сформированности звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

5. Разработать и внедрить в образовательный процесс ДОО комплекс игр направленный на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

– методы теоретического анализа: анализ методической литературы; анализ нормативных документов, образовательных программ дошкольного образования;

– частные эмпирические методы: опрос, педагогическое наблюдение за ходом процесса обучения и воспитания в дошкольной образовательной организации; анализ продуктов учебной деятельности.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

База исследования: диагностическое исследование проходило на базе МБДОУ ПГО «Детский сад №43 общеразвивающего вида». В исследовании принимало участие 15 детей второй младшей группы «Почемучки».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Особенности психологического развития детей младшего дошкольного возраста

Младший дошкольный возраст выделяется, как непростой период, начинающийся практически одновременно с «кризисом трёх лет» – периодом, в течение которого заметно меняется поведение ребёнка и характер взаимоотношений с родителями и родными. Ребёнок трёх лет осознаёт, что он не является центром семьи, оказывается, мама и папа тоже любят друг друга. Ребёнок понимает, что близкие ему взрослые могут общаться и без его участия и это не всегда устраивает его. Он капризничает, проявляет признаки агрессии, считая себя обманутым, ревниво следит за родителями, предпочитая то одного родителя, то другого. Ребёнок становится более самостоятельным и независимым, что радует его, и он постепенно приобретает душевное равновесие. Ребёнок проявляет любовь к родным, привязанность, доброжелательность, сопереживание к другим взрослым и ровесникам.

Симптомы кризиса раскрыл Л. С. Выготский, основные из них – негативизм, упрямство, строптивость, своеволие ребёнка [35, с. 192-193]. Необходимо отметить, что негативные формы проявления кризиса встречаются далеко не у всех детей, они показывают неудовлетворённость ребёнка отношениями с близкими, неблагоприятными условиями окружающей обстановки. Гораздо более важное значение «кризис трёх лет» оказывает на развитие личности ребёнка – главным новообразованием этого возраста выступают «гордость за собственные достижения, сознание «Я сам» [42, с. 30]. У детей трёх лет появляется стремление в процессе действия с предметами достичь определённого результата, продемонстрировать

результат взрослому и получить похвалу с его стороны. Неодобрение, равнодушие или отсутствие похвалы со стороны близких может расстроить ребёнка. Детям этого возраста присуща повышенная обидчивость и чувствительность к признанию своих успехов, а также склонность к их преувеличению. Как отмечает Леонтьев А. Н., «ребёнок может стремиться к достижению цели, которая сама по себе не привлекательна для него, ради чего-нибудь другого, или, наоборот отказаться от чего-нибудь непосредственно приятного для того, чтобы достичь более важного или избежать нежелательного» [21, с. 16]. Близким необходимо поддерживать стремление к самостоятельности, помочь ребёнку заметить рост своих достижений, радоваться успехам. Характерное для ребёнка требование трёх лет «Я сам!» раскрывает его потребность действовать самостоятельно, проявляет желания, отличные от желаний взрослых, подтверждая их настойчивыми «Я хочу!».

До трёх лет форма общения ребёнка со взрослым ситуативно-деловая, представляет собой совместные действия с предметами, которых малышу достаточно для сотрудничества со взрослыми. Для детей после трёх лет характерна внеситуативно-познавательная форма общения, удовлетворяющая потребность в совместной познавательной деятельности со взрослым, в уважении взрослого, что проявляется в повышенной обидчивости и чувствительности к оценкам взрослых. В этот сложный период малышу необходима нежность, ласка, внимание родителей.

Особенностью дошкольного возраста, по мнению Л. С. Выготского, является то, «что здесь складывается новая система психических функций, в центре которой становится память» [35, с. 201]. Память младшего дошкольника непосредственна, произвольна, преобладает узнавание, а не запоминание. Ребёнок запоминает только то, что было связано с его деятельностью, вызвало яркие, эмоциональные переживания.

Воображение только начинает развиваться, и способствует этому игра, например, с предметами – заместителями (колечко от пирамидки – руль для

машины). Воображение «функционирует только с опорой на реальные предметы и внешние действия с ними» [42, с. 159]. Преобладает воссоздающее воображение – ребёнок начинает воссоздавать образы, взятые из хорошо знакомых сказок, рассказов взрослых. Память и воображение имеют много общего, ребёнок действует образами и представлениями. Внимание ребёнка неустойчиво, произвольно, он не способен сосредоточиться в течение 10 – 15, но интересная для него деятельность может продолжаться намного дольше.

Младший дошкольник приобретает способность действовать в плане общих представлений. Мышление ребёнка трёх лет наглядно-действенное, а к 4 годам переходит в наглядно-образное, т. е. происходит постепенный отрыв от действий ребёнка с предметами (строит башенку по показу взрослого) в воображаемую ситуацию.

Поведение ребёнка трёх лет «произвольно, действия и поступки ситуативны» [13, с. 16], последствия своих действий ребёнок обычно не осознаёт, но начинает усваивать простые нормы и правила поведения, понимая «можно» и «нельзя», а также формы вежливого общения (здравствуйте, спасибо и т.д.). К трём годам дети овладевают навыками самообслуживания, а к четырём – и элементарной культурой поведения.

Дети трёх лет идентифицируют себя с представителями своего пола, различают по полу, возрасту других людей, как в жизни, так и на картинке.

У детей 3 – 4 лет ярко проявляется потребность в общении не только со взрослым, но и с ровесниками. Детям доставляют удовольствие совместные действия с игрушками, но они не слушают друг друга, стремясь показать себя другому и их игры переходят в шалости или конфликты из-за игрушек. Так возникают первые виды детских игр – это режиссёрская и образно-ролевая игра. Содержание игры представляет собой выполнение определённых действий с игрушками, но результат игры детей пока не интересует (машинки ездят, но ничего не привозят). Ребёнок трёх лет «становится способен овладеть ролью – более сложным смысловым и

структурным «узлом» игры» [27, с. 29], поэтому, несмотря на то, что сюжет игры простой, он включает одну-две роли. Действия детей во время игры не согласованы, можно сказать, что они играют рядом, а не друг с другом. Ребёнок посвящает игре только 10 – 15 минут, а затем переключается на что-то другое.

Двигательная активность детей очень высока: практически половину времени они проводят в движении, а их эмоциональное состояние во многом зависит от физического: если ребёнок не выспался, он будет капризничать, ссориться с другими детьми.

На основании всего изложенного можно выделить младший дошкольный возраст, как своеобразный, особенный период в развитии ребёнка, который длится практически одновременно с кризисом трёх лет. У ребёнка появляется понимание того, что он может многое делать сам, получить какой-либо результат, что вызывает у него гордость, радость от успеха. Несмотря на желание ребёнка делать всё самому, он нуждается в поддержке, помощи взрослого, его уважении. Он копирует поведение взрослых, подражает им в своём стремлении к самостоятельности. Активно идёт процесс психического развития ребёнка: он начинает мыслить образами и представлениями, формируется творческое воображение, умение играть и общаться со сверстниками. Раскрывается эмоциональное развитие ребёнка – он проявляет любовь к родным, сочувствие, если замечает, что кто-то расстроен. Предметная деятельность сменяется игровой, возникают первые игры: ролевая и режиссёрская. Для игры дети объединяются в группы по 2 – 3 человека, продолжительность игры 10 – 15 минут, активность детей в игре носит импульсивный эмоциональный характер: могут возникать перепады от безудержного веселья до ссор и конфликтов по поводу игрушек. У детей возникает интерес, симпатии друг к другу, в играх они начинают оказывать предпочтение кому-либо из детей, выбирая себе партнёра. К четырём годам проблемы в поведении и общении ребёнка сглаживаются, и он начинает с интересом осваивать окружающий мир.

Основным способом общения детей друг с другом и взрослым становится речь. Особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста рассмотрим в следующем параграфе.

1.2. Особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста

У детей четвёртого года жизни постоянно пополняется как активный, так и пассивный словарь. Словарный запас ребёнка трёх лет включает в себя до 800 – 1000 слов, к четырём годам – до 1900, слова содержат более точный смысл. Речь малыша активна, он с интересом слушает несложные стихи, сказки, начинает запоминать и рассказывать их. Детям 3-4 лет присуще словотворчество, т. е. создание новых слов в процессе усвоения родного языка. Словотворчество «выступает как симптом овладения языком» [42, с. 120], основано на подражании речи взрослых и показывает недостаточное овладение грамматическими формами языка. Дети создают собственные слова и словоформы, пытаются рифмовать, по просьбе взрослого с удовольствием произносят звуки и слоги. К пяти годам дети овладевают различными грамматическими формами речи взрослых и словотворчество угасает.

У детей «формируются обобщающие функции слов» [44, с. 6], т. е. добавляются в словарь обобщающие слова: «игрушки», «посуда», «животные» и т.д. Опираясь на наглядность, начинают понимать и применять слова с противоположным значением: высокий – низкий и т.д. Активно развивается понимание речи – дети понимают указания, просьбы взрослого, содержание сказок, рассказов без использования картинок. Запас слов ребёнка включает в большей степени существительные и глаголы, обозначающие хорошо знакомые ребёнку объекты и предметы, их действия и состояния. Кроме того, в речи используются предлоги, наречия, прилагательные, местоимения, появляются множественное число,

винительный и родительный падежи имён существительных, уменьшительно-ласкательные суффиксы, глаголы в форме настоящего и прошедшего времени, повелительного наклонения.

Как отмечает Т. Б. Филичева «после трёх лет происходит значительное усложнение содержания речи ребёнка, увеличивается её объём» [49, с. 21]. Идёт процесс освоения основных грамматических форм, но ещё не все дети способны согласовывать слова в роде, числе и падеже. Разговорная речь состоит из простых нераспространённых предложений, при построении которых дети могут пропустить некоторые члены предложения или неправильно их расположить («Будем не читать, играть»). В речи появляются придаточные предложения времени («Мама придёт, когда мы поспим»), причины («Не буду кашу, хочу яблочко»). Дети используют диалог в простой форме, но часто отвлекаются от сути разговора. Речь детей «ситуативна, преобладает экспрессивное изложение» [30, с. 116]. Детей четвёртого года называют «почемучки» – они постоянно задают вопросы, которые нельзя оставлять без внимания. Ответ должен быть простым, коротким, так как внимание детей неустойчиво, они могут не дослушать его до конца.

В этом возрасте происходит дальнейшее укрепление артикуляционного аппарата, движения мышц языка, губ, нижней челюсти становятся более согласованными, дети начинают правильно произносить звуки, слова со стечением 2 – 3 согласных. В связи с укреплением мышц языка реже смягчаются согласные звуки. Дети не всегда могут контролировать силу голоса – менять громкость, высоту, их «дыхание прерывистое, а темп речи ускоренный (реже – замедленный)» [10, с. 5]. У детей четвёртого года жизни более продолжительным становится выдох, они могут произносить протяжно в течение 35 секунд гласные [а], [о], [и]. Задача воспитателя заключается в том, чтобы «научить детей долго и плавно произносить через рот выдох, рационально использовать воздух при произнесении изолированных звуков, на одном выдохе протяжно произносить гласные, некоторые фрикативные согласные [в], [ф], [с], [з]» [24, с. 32]. Для этого в работе с детьми

необходимо использовать упражнения на формирование речевого дыхания, силы, высоты голоса.

Произношение звуков у детей трёх лет отличается следующими особенностями: неточно произносят или пропускают шипящие звуки [ш], [ж], [ч'], [щ'], заменяют их сонорными; не произносят или заменяют сонорные звуки [р], [р'], [л], [л'] – (карандаш – «каяндас»); пропускают звуки (автобус – «атобус», яблоко – «ябоко»); переставляют звуки в словах (самолёт – «масоёт»); между согласными вставляют дополнительные гласные; смягчённо произносят согласные (шарфик – «сяйфик»); сокращают слова (самокат – «мокат»). Дети не способны самостоятельно определить наличие звука в слове, выделить его из состава, но различают похожие по звучанию слоги. Несмотря на это, замечают неточность произношения слов сверстниками, пытаются их исправить, при этом сами не владея такими умениями.

К трём годам практически «заканчивается анатомическое созревание речевых областей мозга, ребенок овладевает главными грамматическими формами родного языка, накапливает большой запас слов» [18, с. 2], а значит, центральная нервная система лучше всего поддаётся тренировке. В связи с этим, необходимо добавить, что работа по формированию звуковой культуры речи тесно переплетается с гармоничным, всесторонним развитием детей, становлением личности. Это подтверждают слова Л. С. Выготского о том, что «есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребёнка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи» [2, с. 18]. Ребёнку необходимо прикладывать умственные и физические усилия для овладения произносительной стороной речи: прислушиваться к речи взрослых, выразить интонацией, логическим ударением фразу, чтобы его поняли, выполнять артикуляционные упражнения и т.д. М. Ф. Фомичёва также указывает на то, что хорошо

развитая произносительная сторона речи – «важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей» [50, с. 3], раскрывающее возможность познавать окружающую действительность, правильно обозначать словом свои чувства, переживания, потребности, строить полноценное общение с другими людьми, что оказывает влияние и на психическое развитие ребёнка. Напротив, невнятная, не разборчивая речь затрудняет общение и понимание между детьми и взрослыми, задерживает развитие других сторон речи. Осознавая недостатки в своей речи, стесняясь их, дети становятся замкнутыми, нерешительными, обидчивыми, что также отрицательно сказывается на развитии личности ребёнка, его взаимоотношениях с ровесниками, поведении. Важную роль правильное звукопроизношение играет при обучении в школе: дети затрудняются при звуковом анализе слов, овладении словарём, письменной речью. Все это в будущем может оказать влияние на выбор профессии.

На основании рассмотренных особенностей развития речи детей младшего дошкольного возраста можно сделать вывод: у большинства младших дошкольников встречаются физиологические недостатки звукопроизношения, которые носят непостоянный, временный характер. Пропуск, искажение, перестановка звуков, общая смягченность и неустойчивость произношения характерны для детей этого возраста. Это обусловлено недостаточным развитием артикуляционного аппарата, фонематического слуха – движения речевых органов ещё недостаточно чётки и согласованы, не всегда точно звуки различаются на слух. Поэтому необходимо уделять большое внимание развитию речевого слуха, речевого дыхания и основных качеств голоса. Кроме того, у детей ещё нет осознанного отношения к недостаткам своего произношения. Особенности возраста – укрепление артикуляционного аппарата, стремление подражать взрослому, развитие игровых действий, эмоциональность детей, осознанное восприятие звуков способствуют работе по формированию звуковой культуры речи.

1.3. Сущность понятия «звуковая культура речи»

Понятие «звуковая культура речи» довольно объёмное, а её воспитание ставит несколько непростых задач перед педагогами. М. Ф. Фомичёва подчёркивает, что звуковая культура речи является «одним из разделов общей культуры речи, характеризующейся степенью соответствия речи говорящего нормам литературного языка» [50, с. 7]. В «Новом словаре методических терминов и понятий» Э. Г. Азимова и А. Н. Щукина понятие «культура речи» раскрывается, как «владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме» [1, с. 118]. К культуре речевого общения авторы словаря относят нормативность речи – это такие качества речи, как «точность, ясность, чистота» [1, с. 118], богатство словаря, художественную выразительность, логическую стройность речи, разнообразие и правильность грамматических форм.

М. М. Алексеева, В. И. Яшина в понятие звуковая культура речи включают «фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность и её чёткую дикцию» [2, с. 212], выделяя при этом два раздела: культуру речепроизношения и речевой слух. В данной работе ими обозначены два направления: развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного, речевого аппаратов, речевого дыхания) и развитие восприятия речи (слуховое внимание, речевой слух). Две стороны в овладении звуковой стороной языка определяет и Д. Б. Эльконин: «формирование у ребенка восприятия звуков языка, или, как его называют, фонематического слуха, и формирование произнесения звуков речи» [46, с. 12].

М. М. Алексеева, В. И. Яшина для воспитания звуковой культуры речи предлагают решение следующих задач: формирование правильного звукопроизношения; воспитание орфоэпически правильной речи; формирование выразительности речи; выработку дикции; воспитание культуры речевого общения, как части этикета. Аналогичные задачи

обозначает О. И. Соловьёва, а именно: «воспитание у детей чистого и ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, воспитание отчётливого произношения (хорошей дикции), воспитание выразительности детской речи» [30, с. 44].

Опираясь на определения из трудов педагогов и исследователей (М. М. Алексеева, О. И. Максаков, О. И. Соловьёва, Ф. А. Сохин, М. Ф. Фомичева, О. С. Ушакова, В. И. Яшина и др.), в звуковой культуре речи можно выделить следующие компоненты:

– *Правильное и чистое произношение звуков родного языка*, для чего необходимо развитие речевого слуха, речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата. Речевой слух включает в себя «фонематический слух, звуковысотный слух, восприятие темпа речи и голоса, ритмический слух» [24, с. 4]. Речь воспроизводится анатомо-физиологическим аппаратом, состоящим из центрального и периферических органов, тесно связанных друг с другом и взаимодействующих под контролем коры головного мозга. Речь образуется на выдохе: в момент речи выдох намного длиннее вдоха, а дыхательных движений вдвое меньше, чем при дыхании без речи. Таким образом, в основе произношения звуков лежат речевое дыхание и деятельность речедвигательного аппарата, а возникновение звуков контролируется слухом. Органы речи у детей ещё недостаточно подвижны, а поэтому нуждаются систематической тренировке. Нервная система в этом возрасте особенно пластична и восприимчива к звукам речи, кроме этого, дети наделены способностью подражать речи близких взрослых, что в значительной степени способствует освоению ими звуковой стороны речи.

– *Произношение слов с учетом орфоэпических норм произношения и ударения* – это умение говорить в соответствии с нормами литературного произношения, куда относят правильное произношение слов и их сочетаний, грамматических форм, а также правильная постановка ударения.

– *Интонационную выразительность речи*, что включает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами. Под интонационной выразительностью речи подразумевается умение выражать голосом своё отношение к высказыванию, подчёркивая его смысл и эмоциональную окраску. Развитие интонационной стороны речи способствует развитию и речевого слуха, чувства тембра и ритма, умению правильно пользоваться силой и высотой голоса, что влияет и на развитие музыкального слуха. Несмотря на то, что обычная, естественная речь детей выразительна, необходимо формирование осознанной выразительности при рассказывании стихов, пересказе художественной литературы.

– *Выработку дикции*, то есть отчетливого, внятного произношения, как отдельного звука, так и фразы в целом.

Звук – наименьшая единица устной речи, благодаря которой мы воспринимаем речь слухом и различаем единицы речи – слова, предложения. Звуковые единицы в речи играют разную роль. Звуковые единицы, образующие слова – звук, слог, фраза – называют линейные. В определённой линейной последовательности сочетание звуков становится словом, приобретая смысл. Звуковые единицы, к которым относят ударение, элементы интонации (сила голоса, темп речи, тембр, мелодичность, виды ударения) – это надлинейные единицы, или просодемы. Они характеризуют линейные единицы, выступают одновременно с ними и необходимы для звучащей речи. Звуковые единицы языка взаимосвязаны и характеризуются «с точки зрения образования звука (это артикуляционные свойства языка), звучания (акустические свойства) и восприятия (перцептивные качества)» [45, с. 95].

Звуковое оформление речи, т.е. её интонационная выразительность, чёткость, ясность, способствует повышению интереса у слушателей, привлечению их внимания, поэтому звуковая сторона речи детей нуждается в настойчивой, целенаправленной работе.

Из всего вышеизложенного можно выделить следующее: звуковая культура речи – ёмкое и своеобразное понятие, включающее в себя формирование следующих качеств речи: правильное и чистое произношение звуков родного языка, постановка речевого дыхания и речевого слуха, произношение слов с учетом орфоэпических норм произношения и ударения, интонационную выразительность речи, темп и ритм речи, четкую дикцию. Кроме того, это показатель культуры речи человека, его умения грамотно, отчётливо, эмоционально и интонационно выразительно строить речевое высказывание, чётко и понятно проговаривая все звуки речи.

1.4. Методы и приёмы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности

С учётом обозначенных компонентов, раскрытых в предыдущем параграфе, в звуковой культуре речи выделяют два направления работы:

1. Развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, чёткой артикуляции.

2. Развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

М. М. Алексеева выделяет воспитание звуковой культуры речи как одну из «важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для её решения» [2, с. 212], выделяя при этом младший дошкольный возраст, как наиболее благодатный. Основное внимание на этом этапе уделяется развитию фонематического слуха и правильного произношения.

Для развития звуковой стороны речи детей по названным выше направлениям, воспитатели применяют различные методы и приёмы, организуя детей в двух формах: обучение на занятиях и вне занятий. В

младшем дошкольном возрасте большее влияние оказывают фронтальные формы организации детей как на занятиях, так и при проведении игр. А. М. Бородич большую роль отводит таким формам организации детей как «игры-драматизации, хороводы, праздники и развлечения» [6, с. 155]. При коллективной форме организации повышается заинтересованность детей, происходит взаимное влияние друг на друга: «Я тоже так могу!», «У меня получилось, как у Димы!», возникает стремление к успеху. Это повышает эффективность игры или занятия, предупреждает утомляемость детей, даёт более высокие результаты. Индивидуальная работа с детьми не обладает такими свойствами, хотя в некоторых случаях она необходима.

В своём ежедневном планировании воспитатель обязательно предусматривает работу по развитию звуковой культуры речи. К ней относят речевую гимнастику, работу с подгруппами детей, индивидуальную работу. Для этого применяются разные виды игр с применением речевого материала: шуток-чистоговорок, скороговорок, потешек, песенок и т.д.

В методической литературе (М. М. Алексеева, А. И. Максаков, Е. И. Тихеева, О. С. Ушакова и др.) подробно раскрываются методы и приёмы, которые воспитатель использует в совместной деятельности с детьми при формировании звуковой культуры речи, а именно словесные, наглядные, практические методы.

В группу *словесных методов* входит чтение и рассказывание художественной литературы, пересказ, заучивание наизусть, беседы. Художественная литература относится к богатейшему методу воспитания звуковой культуры речи, раскрывающим детям всю красоту, выразительность, богатство языка, способствующее воспитанию образности, эмоциональности речи, чувства темпа, ритма. Художественные произведения являются для детей образцом литературной речи, закладывающим основы формирования культурного речевого общения.

Ф. А. Сохин обращает особенное внимание на *речь воспитателя*, подчёркивая, что она должна быть «эмоционально насыщенной, богатой

интонациями, достаточно громкой и неторопливой» [30, с. 179]. Речь воспитателя может стать особенно результативным приёмом в том случае, если будет чёткой, грамотной, понятной, доступной ребёнку, логичной, лексически, фонетически, грамматически правильной. Этот приём хорошо использовать при развитии умения у детей слышать интонируемый взрослым звук в слове. Воспитатель, привлекая внимание детей к звуку, произносит: «Слышите, дети, я говорю слово и выделяю звук [б-б-б], произношу его долго, протяжно – гриб-б-бок».

Направлен на развитие фонематического слуха, чёткого произношения звуков и слов *приём утрированного произношения или интонирования звука, ударного слога или искажаемой части слова*. При произнесении звука или звукосочетания в младшем возрасте применяется приём их образного названия (цок-цок-цок – стучит копытами лошадка).

Эффективным приёмом для тренировки речедвигательного аппарата детей является «*сочетание хорового повторения с индивидуальными*» [10, с.10]. Полезно проговаривать звуки или их сочетания негромко, подгруппами, чтобы дети имели возможность прислушиваться к ответам друг друга.

К группе *практических методов* относятся все виды игр (сюжетно-ролевые, подвижные, хороводные, дидактические, настольно-печатные и т.д.), игровых упражнений, направленных на формирование звуковой культуры речи, а также упражнения на развитие моторики артикуляционного аппарата. Игра помогает вызвать у детей интерес к учебной задаче, сосредоточиться на ней, создать эмоционально-положительный настрой. При развёртывании сюжета игры у детей возникает необходимость взаимодействия друг с другом и с воспитателем посредством речевого общения для согласования действий партнёров по игре, выбора ролей и т.д. В ходе выполнения игровых действий для повышения активности детской речи воспитатель применяет такие приёмы, как уточнение игровой ситуации;

наводящие вопросы, способствующие созданию ролевого диалога; разговорные ситуации с применением игрушек.

Дидактическая игра – метод, который «выступает одновременно как вид игровой деятельности и форма организации взаимодействия взрослого с ребёнком» [42, с. 73], содержит не только игровую, но и обучающую задачу, позволяя целенаправленно проводить формирование звуковой культуры речи. Кроме обучающей и игровой задачи дидактическая игра включает в себя, правила и игровые действия, итогом игры должен быть результат. В дидактической игре дети закрепляют уже имеющиеся знания и навыки и усваивают новые. Различают словесные игры и игры с использованием наглядного материала. Дидактические игры и упражнения проводятся и как часть занятия, оживляя его, делая более познавательным. Основным мотивом выполнения заданий игры становится естественное стремление детей выиграть.

Организуя игры, развивающие звуковую культуру речи, воспитатель подбирает определённый *речевой материал* (чистоговорки, потешки, звукосочетания с определённой группой звуков и т.д.), способствующий правильному и отчётливому произношению звуков, умению регулировать силу голоса, темп речи. Кроме того, для отработки дикции «детям предлагают произносить шутки-чистоговорки с определёнными звуками» [44, с. 12], например, «бы-бы-бы – я беру в лесу грибы», проговаривание слов, схожих по звучанию (мишка – мышка).

Интересны детям и эффективны *словесные игры и речевые упражнения*: тренировочные, имитационные, артикуляционные. На формирование и закрепление правильного звукопроизношения, тренировку артикуляционного аппарата «широко используются звукоподражательные слова, голоса животных» [46, с. 18], например, «Кто как кричит?»; звучанию игрушек, предметов, например, «Барабан» (бам-бам-бам). Отработка произношения определённого звука – игры «Что появилось?», «Что

пропало?» (подбираются игрушки или картинки с нужным звуком [з], [с], [д], [т]).

Игры с использованием музыкальных инструментов, звучащих игрушек способствуют развитию слухового внимания: «Назови, что слышал?» [Приложение 2], «Тихо-громко» (бубен звенит тихо – дети идут на носочках, громко – бег врассыпную). Упражнения «Подуй на бабочку», «Матрёшка танцует», «Сдуй пушинку» и др., способствуют развитию речевого дыхания.

Особенное место в развитии звуковой культуры речи занимают игры и упражнения на развитие мелкой моторики: нанизывание бус, шнуровки, мозаика, «сухой» бассейн, «Чудесный мешочек» (определить наощупь), геометрические пирамидки и вкладыши, пальчиковые игры на словесной основе и использованием пальчикового театра. Повторяя за взрослым стишок, потешку, ребёнок подражает ему, учится отчётливо проговаривать слоги, слова, фразы, копирует интонацию взрослого.

К группе *наглядных методов* относятся – показ артикуляционных движений, а также картины, игрушки, пособия, атрибуты, необходимые для организации игр и упражнений. Наглядный материал «оживляет занятие, помогает глубже усвоить полученные знания» [24, с. 37].

Существуют также *игровые приёмы*, способствующие активизации детей в играх, на занятиях, повышающие их заинтересованность: неожиданное появление игрушек, загадывание загадок, использование элементов соревнования, игровая ситуация (поможем мишке найти дорогу в лес) и т.д.

Нельзя не сказать о том, что основа звуковой стороны речи закладывается в семье – важнейшее значение имеет та сторона речи, которую слышит и воспринимает ребёнок от родителей. В связи с этим, к работе по формированию звуковой культуры речи у детей необходимо привлекать родителей, заинтересовывая их необычными формами, методами, повышая при этом их грамотность в данной области. Родителям необходимо

напоминать о влиянии их речи, как примера для подражания детьми, раскрыть их личную роль и ответственность в развитии звуковой стороны речи. Очень действенным методом для повышения роли родителей в данной работе может стать их привлечение к жизни детского сада: приглашение родителей на дни открытых дверей, активное участие в праздниках, развлечениях. На открытых мероприятиях предлагать родителям игры, упражнения в которые можно играть дома с детьми, а также привлекать их к изготовлению пособий для игр, направленных на формирование звуковой культуры речи. Это даст возможность родителям осознать значительность своей роли в развитии речи детей. Таким образом, можно сказать, что работа с родителями является одной из приоритетных в воспитании звуковой культуры речи.

Как видно из перечисленных выше методов и приёмов по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста, игра выступает самым результативным методом в данной работе. Е. И. Тихеева в своих трудах большое значение придаёт именно игре, говоря о том, что «неисчислимы те знания, умения, которые ребёнок приобретает в игре. Играя, он учится, а ни одно учение немыслимо без помощи основного учителя – языка. Игру детей мы должны в первую очередь приспособить к интересам развития их языка» [39, с. 5]. Работа над звуковой культурой речи ставит перед воспитателями ряд непростых задач, решению которых способствует игра.

1.5. Анализ образовательных программ дошкольного образования в аспекте формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста

В связи с вышесказанным для уточнения задач в направлении формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста представляется нужным изучить образовательные программы ДОУ.

Рассмотрим образовательные программы «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др., и «Истоки» Л. А. Парамоновой, являющиеся современными комплексными программами, в которых соблюдается преемственность со школьной образовательной программой. Обе программы созданы, опираясь на требования Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования, где реализация задачи по формированию звуковой культуры речи звучит следующим образом: «развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха» [47, с. 22]. Целевые ориентиры к завершению дошкольного образования прописаны как умение «выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности» [47, с. 22].

Программа «Детство» в 1997 году получила гриф Министерства образования РФ и рекомендована, как комплексная программа для дошкольных учреждений. По программе «Детство» реализует свою образовательную деятельность детский сад, на базе которого проводилось диагностическое исследование. Обе программы, как «Детство», так и «Истоки» придают особенную значительность дошкольному детству, как фундаменту развития ребёнка, выделяя его как особенный, значимый, уникальный в жизни человека.

Девизом программы «Детство» являются слова: Чувствовать – Познавать – Творить. Программа устремлена на сохранение уникальности каждого ребёнка, его развитие, творческое самовыражение, проявление его индивидуальности. В круг образовательных задач, связанных с формированием звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, входит развитие речи ребёнка и взаимодействие его с детской литературой и родным языком. Данные задачи тесно переплетаются с задачами по развитию познавательной активности и приобщению к разным областям культуры.

Программа «Истоки» нацелена на полноценное, разностороннее развитие ребёнка, формирование универсальных и творческих способностей

в соответствии с особенностями возраста. В круг образовательных задач, связанных с формированием звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, входит умение владеть речью, как средством общения, а также владение культурной нормой речи через приобщение к художественной литературе. Особо подчёркивается направление по формированию осознания звуковой стороны речи, необходимого для овладения устной речью, письменной речью и обучению грамоте. Как видно, авторы обеих программ считают необходимым приобщать детей к родному языку через знакомство с художественной литературой.

Значительное место в программах отводится игровой деятельности детей, она практически пронизывает все образовательные области, включается во все формы работы с детьми. Методы и приёмы, которые применяют в работе воспитатели, основаны на выполнении детьми игровых действий. Организация разных видов деятельности детей в педагогическом процессе предусматривает интеграцию образовательных областей и планируется на игровой основе. Результатом выполнения игровых действий становится не только их развитие, а что особенно важно, умение ребёнка общаться с окружающими, вступать и строить ролевой диалог, обозначать словом свою роль, что оказывает воздействие на формирование звуковой стороны речи.

Рассмотрим задачи по развитию звуковой культуры речи, выделенные авторами программ «Детство» и «Истоки» в таблице 1:

Таблица 1

<i>Название образовательной программы, авторы</i>	<i>Раздел</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Задание</i>	<i>Компоненты звуковой культуры речи</i>
Программа «Детство»	Образовательная область «Речевое развитие».	Последовательная отработка гласных звуков	Игровые задания на звукоподражания: «Самолёт летит» – [у-у-у];	Правильно произносить гласные звуки

Продолжение таблицы 1

под ред. Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др.,	Развитие звуковой и интонационной культуры		«Песенка ослика» – [и-о-о-о]	
—	—	Последовательная отработка согласных звуков	Игровые задания на звукоподражания: «Ёжик пыхтит» – [ф-ф-ф]; «Песенка воды» – [с-с-с]	Правильно произносить твёрдые и мягкие согласные [м], [б], [п], [т], [д], [н], [к], [г], [х], [ф], [в], [л], [с], [ц]
—	—	Произнесение воспитателем слов, в которых гласный звук расположен в ударном слоге. Выделение голосом согласного звука (громко, чётко)	Например, знакомство со звуком [о]: «Дети, послушайте О-о-о-ля, П-о-о-ля, д-о-о-ктор, о-о-слик, – во всех словах слышен звук [о]	Слышать специально интонированный звук в речи воспитателя
—	—	Игровые упражнения на выработку длительного выдоха	Игровые упражнения «Подуй на султанчики», «Подуй на осенние листочки – будет листопад» и др.	Развитие речевого дыхания
—	—	Игры и игровые упражнения на выработку слухового	Например, «Кого я позвала?» воспитатель тихо называет имя	Развитие слухового внимания

Продолжение таблицы 1

		внимания	ребёнка, дети должны услышать, чьё имя он назвал	
—	—	Игры и игровые упражнения на развитие фонематическо го слуха	Например, «Отгадай, чья песенка?» Дети называют, чья песенка спряталась в словах: у-у-тка, куку-ушка, к-у-у- кла (песенка паровозика [у-у- у])	Развитие фонематическог о слуха
—	—	Артикуляционн ые упражнения на развитие подвижности артикуляционн ого аппарата: упражнения для языка, для губ	Например, упражнения для языка: «Спрячь конфетку» – рот закрыт, язык напряжён. Упираться языком то в одну щёку, то в другую	Развитие моторики речевого аппарата
Программа «Истоки» Л. А. Парамонова	«Речевое развитие». Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематическо го слуха	Игровые упражнения на выработку силы голоса, заучивание коротких стихов, потешек	Например, игра на выработку умения контролировать силу голоса «Часы». Как тикают часы?» – «Тик – так». Маленькие часики тикают тихо, а большие – громко	Говорить достаточно громко, не торопясь, чётко произносить слова
—	—	Игры, игровые упражнения	Например, воспитатель называет слова со звуком [а], (машина, малина, мандарин), выделяя голосом звук [а]. Если он	Вслушиваться в звучание слов

Продолжение таблицы 1

			называет правильно, дети хлопают в ладоши, если ошибается (молоко) – не хлопают	
—	—	Последовательная отработка звуков с помощью игр и игровых упражнений; Последовательная отработка звуков с помощью игр и игровых упражнений	Например, Поезд – [у-у-у], «У куклы болят зубы – [о-о-о] и др. Например, Песенка комара – [з-з-з] и др.	Произносить гласные звуки. Произносить простые согласные и свистящие звуки
—	—	Чтение коротких стихов, потешек, составление небольших рассказов, пересказ сказок	Например, рассказывание сказки «Курочка Ряба» - подражание интонациям героев; рассказывание стихов А. Барто – выразить интонацией сочувствие (к зайке), заботы (к лошадке) радости и т.д.	Правильно пользоваться интонацией
—	—	Игровые упражнения на выработку длительного выдоха	Например, «Сдуй снежинку», «Подуй на бабочку», «Ветерок»	Формирование протяжного речевого выдоха

Авторы обеих программ предлагают в тематическом планировании одну образовательную ситуацию в неделю собственно по развитию речи, с

включением данных задач во все остальные образовательные и игровые ситуации, проводимые с детьми. Кроме того, программы предусматривают формирование звуковой культуры речи при ознакомлении детей с художественной литературой, в режимных моментах, при индивидуальном общении воспитателя с детьми.

Программа «Истоки» особо подчёркивает формирование осознания звуковой стороны речи, необходимого для овладения устной и письменной речью и обучению грамоте, а также придаёт большое значение соответствию содержания обучения с возрастными особенностями детей. Программа «Детство» особенный акцент делает на взаимосвязи развития речи и умственных, познавательных способностей ребёнка.

Итак, сравнив и проанализировав образовательные программы «Детство» и «Истоки» по развитию звуковой культуры речи во второй младшей группе детского сада, можно видеть, что они практически одинаковы и предусматривают работу по отработке правильного произношения последовательно сначала гласных, далее простых согласных звуков, затем свистящих звуков, а также подготовку артикуляционного аппарата для произношения шипящих звуков. Также в программах отражены задачи по формированию умения слышать в речи взрослого интонируемый звук, развитие речевого дыхания, моторики речевого аппарата, фонематического слуха, интонационной выразительности речи. Решение обозначенных задач планируется воспитателем каждый день, как при проведении непосредственно образовательной деятельности с детьми, так и в других видах совместной деятельности. Все задания, упражнения предполагают игровую форму проведения, непосредственно образовательная деятельность также проводится в форме игры.

Значительное внимание в программах уделяется использованию художественной литературы, малых фольклорных форм – потешек, чистоговорок для отработки произношения звуков, формирования выразительности речи, её темпа, дикции.

Таким образом, на основании всего вышеизложенного можно сделать следующий вывод: своевременное воспитание звуковой культуры речи выступает приоритетной задачей по развитию речи детей. Наиболее благодатным для её решения выделяется младший дошкольный возраст, так как он имеет все предпосылки для этого: возможности физического и психического развития, высокая подражательная способность детей, эмоциональность, отзывчивость на похвалу, интерес к звучанию родного языка. Работа над звуковой культурой речи в младшем возрасте ставит перед воспитателем задачи, которые чётко отражены в программах дошкольного образования «Детство» и «Истоки»: отработка правильного произношения гласных и согласных звуков, формирование умения слышать в речи взрослого интонируемый звук, развитие речевого дыхания, моторики речевого аппарата, фонематического слуха, интонационной выразительности. Основное внимание на этом этапе уделяется развитию фонематического слуха и правильного произношения.

Значение хорошо развитой звуковой стороны речи нельзя недооценивать, так как она оказывает влияние на возможность ребёнка налаживать общение с окружающими, ровесниками, правильно излагать свои мысли, передавать желания, чувства. Кроме того, успешность обучения в школе, уверенность в себе и своих возможностях, дальнейший выбор профессии, а значит и становление личности в целом может зависеть от хорошо развитой произносительной стороны речи, что является показателем культуры речи человека.

В младшем возрасте наиболее продуктивна фронтальная форма организации детей, способствующая повышению заинтересованности, возникновению взаимодействия друг с другом, стремления детей к успеху. Всё это предупреждает утомляемость детей, даёт более высокие результаты.

В своей работе для решения поставленных задач воспитатель использует игру, как самый действенный метод. Как отмечает Н. Я. Михайленко «игра занимает важное, если не сказать центральное место

в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности» [27, с. 2]. Можно сказать, что становление личности ребёнка происходит в игре, которая является интересной для него, творческой деятельностью. Особенно эффективной представляется дидактическая игра, так как она содержит обучающую задачу по становлению какого-либо качества речи. Применение в игре художественного слова раскрывает богатые возможности в формировании звуковой культуры речи, открывая детям всю выразительность, богатство языка, способствуя воспитанию образности, эмоциональности речи, чувства темпа, ритма, закладывая основы формирования культурного речевого общения.

Выполнение игровых действий, требующих от детей речевого общения, воздействует на формирование звуковой культуры речи. Для повышения эффективности игры, воспитателю необходимо организовать её так, чтобы она была интересна, увлекательна детям, соответствовала их возрасту и задачам воспитания и обучения в области формирования звуковой стороны речи. Сам воспитатель участвует в игре исключительно, как партнёр, оказывая влияние на развитие игровых действий через ролевое поведение и отдельные предложения, реплики, вопросы.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста

Особенности младшего дошкольного возраста определяют и содержание обучения: преодоление общей смягченности произношения; воспитание правильной артикуляции и внятного произношения гласных звуков: [а], [у], [и], [о], [э]; уточнение и закрепление произношения согласных звуков [п], [п'], [б], [б'], [м], [м'], [т], [т'], [д], [д'], [н], [н'], [к], [к'], [г], [г'], [ф], [ф'], [в], [в'], свистящих звуков - [с], [с'], [з], [з'], [ц]; развитие у детей речевого дыхания, слухового внимания и фонематического слуха, моторики речевого аппарата; подготовка артикуляционного аппарата к произношению шипящих и сонорных ([л], [л'], [р], [р']) звуков.

В связи с этим, была поставлена *цель диагностического исследования*: выявить уровень сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Диагностическое исследование проходило на базе МБДОУ ПГО «Детский сад № 43 общеразвивающего вида». В исследовании принимало участие 15 детей второй младшей группы «Почемучки». Детский сад работает по образовательной программе «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой.

Для подбора диагностики и диагностического инструментария по выявлению уровня сформированности звуковой культуры речи у детей были изучены: программа дошкольного образования «Истоки» Л. А. Парамоновой; программа «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др.; учебно-методическое пособие для воспитателей

«Методика развития речи у детей дошкольного возраста» под редакцией Е. М. Струниной, О. С. Ушаковой; методическое пособие «Диагностика речевого развития дошкольного возраста» под редакцией Л. А. Ухиной.

Для достижения данной цели была выбрана диагностика, предложенная Е. М. Струниной, О. С. Ушаковой [14, с. 39]. Задания предлагались детям в индивидуальной игровой форме, что дало возможность выявить более точные, объективные результаты. Для оформления результатов использовались количественные оценки в баллах за различные высказывания детей: I – высокий, II – средний, III – низкий. За самостоятельный, точный и правильный ответ ставилось 3 балла; за ответ с небольшой неточностью, с помощью наводящих вопросов воспитателя – 2 балла; в случае, если ребёнок проявлял непонимание задания, не соотнося ответы с вопросами воспитателя, а повторяя за ним слова – 1 балл. После проведения исследования проводился подсчёт баллов, по которым определялся уровень сформированности звуковой культуры речи. Высокий уровень – больше половины ответов получило оценку 3 балла; средний уровень – больше половины ответов с оценкой 2 балла; низкий уровень – больше половины ответов с оценкой 1 балл.

Для оценки уровня овладения звуковой культурой речи в младшем дошкольном возрасте были подобраны следующие критерии:

- овладение артикуляцией звуков родного языка;
- овладение техникой речевого дыхания;
- овладение средствами интонационной выразительности речи;
- овладение способностью к фонематическому анализу.

Качественная характеристика уровней сформированности звуковой культуры речи.

Высокий уровень: ребёнок отчётливо произносит все звуки, включая сонорные и шипящие в словах; речь ребёнка эмоциональна, интонационно выразительна, текст произносит внятно, отчётливо, способен контролировать силу голоса, темп речи, дикция чёткая; владеет речевым дыханием: слова и

фразы произносит на выдохе; развит фонематический слух: слышит специально интонируемый звук в слове, произносимом воспитателем, проявляя способность к звуковому анализу слов, сформировано слуховое внимание: определяет на слух и называет звучащие игрушки.

Средний уровень: ребёнок не произносит сонорные или шипящие звуки в словах; речь ребёнка эмоциональна, интонационно выразительна, но текст произносит недостаточно внятно и отчётливо; силу голоса, темп речи способен контролировать после просьбы взрослого, дикция недостаточно чёткая, но ребёнок это осознаёт – по напоминанию воспитателя старается говорить отчётливо; владеет речевым дыханием: слова и фразы произносит на выдохе; развит фонематический слух: проявляет способность к звуковому анализу слов, показывая умение слышать специально интонируемый звук в слове, произносимом воспитателем, исправляя ошибки самостоятельно или с помощью воспитателя; слуховое внимание сформировано: определяет на слух и называет звучащие игрушки, ошибки замечает и исправляет сам или с небольшой помощью воспитателя.

Низкий уровень: ребёнок не произносит ни сонорные ни шипящие звуки, пропускает их в словах или заменяет другими, сокращает слова или переставляет слоги в словах; речь ребёнка интонационно выразительна, но имеет особенности при проговаривании текста: невнятное произнесение слов и фраз, высказывания не всегда понятны окружающим, дикция нечёткая, не контролирует силу голоса, темп речи даже после просьбы воспитателя; не владеет речевым дыханием: обрывает фразу, чтобы сделать вдох, или произносит на вдохе; развитие фонематического слуха: способность к звуковому анализу не проявляет – не показывает умение слышать специально интонируемый звук в слове, произносимом воспитателем; способность к слуховому вниманию проявляет: определяет на слух звучащие игрушки и называет их или соотносит с соответствующей картинкой.

Задание 1. Игра «Чудесный мешочек»

Цель: уточнить уровень сформированности артикуляционного аппарата.

Оборудование: красиво украшенный («чудесный») мешочек, небольшие карточки с изображением игрушек, предметов: мячик, часы, машина, шарфик, лиса, слон, лопатка, жираф, зебра, трамвай, волк, цыплёнок.

Ход исследования: ребёнок вынимает из мешочка картинку, называет, что на ней изображено, а воспитатель записывает звуки, произносимые ребёнком или имеющие особенности в произношении.

1. Ребёнок произносит все звуки.
2. Не произносит только сонорные или шипящие.
3. Не произносит ни сонорные, ни шипящие.

На высоком уровне с заданием справились 3 ребёнка, что составляет 20% от общего числа детей. Дети отчётливо произносили все звуки, у одного из них наблюдается небольшая смягчённость согласных звуков, другой – иногда обрывает фразу для вдоха при ускорении темпа речи. Средний уровень показали 5 детей – 33%, низкий – 7 детей, 47%.

Задание 2. «Расскажи кошке потешку...»

Цель: выявить особенности сформированности следующих качеств речи: эмоциональность, интонационная выразительность, сила голоса, речевое дыхание, темп речи, дикция.

Оборудование: мягкая игрушка Кошка.

Ход исследования: ребёнку предлагается рассказать Кошке, сидящей на полу, потешку: «Киска, брысь, киска, брысь, на дорожку не садись, наша Катенька пойдёт, через киску упадёт» тихо, громко, быстро, медленно, а воспитатель отмечает особенности произнесения текста ребёнком: эмоциональность, интонационную выразительность, способность контролировать силу голоса, речевое дыхание, дикцию, темп речи.

1. Ребёнок произносит текст чётко, понятно, фразы произносит на выдохе.

2. Произносит текст нечётко, силу голоса контролирует недостаточно, фразы произносит на выдохе.

3. Произнесение текста имеет серьёзные недостатки, обрывает фразу, чтобы сделать вдох, или произносит на вдохе.

Высокий уровень в этом задании показали те же дети, что и в первом задании – это 3 детей – 20% . Средний уровень у 6 детей – 40%, низкий – у 6 детей – 40%. Речь детей в основном интонационно выразительна, двое детей говорят чётко, но очень тихо, контролируя речевое дыхание. Одна девочка практически не говорит, объясняясь жестами и облегчёнными словами, но при этом её мимика и жесты эмоциональны. Двое детей не владеют речевым дыханием: мальчик дышит через рот из-за аденоидов, недостаточно регулирует силу голоса – говорит тихо, хотя текст произносит чётко, а девочка обрывает фразу, чтобы вдохнуть, её речь не отчётлива, тороплива.

Задание 3. Игра «Песенка пчелы».

Цель: выявить способность к фонематическому анализу, умение слышать интонируемый воспитателем звук в слове.

Оборудование: игрушка Пчела, предметные картинки (жираф, слон, ёжик, кукла, яблоко, жук).

Ход исследования: воспитатель показывает ребёнку Пчелу, вспоминает с ним её песенку «ж-ж», затем обращает его внимание на картинки, предлагает посмотреть на картинку и поднять Пчелу, если он услышит в слове её песенку – звук [ж].

1. Ребёнок выполняет задание верно.

2. Допускает ошибки, но исправляет их сам или с помощью воспитателя.

3. Не выполняет задание.

Высокий уровень показали 2 ребёнка – это 13%, средний уровень у 6 детей – 40%, 7 детей – 47% показали низкий уровень: двое справились с помощью воспитателя, у 5 детей задание «Песенка пчелы» вызвало

затруднения. Не справились с заданием дети, которые немного младше остальных, им только исполнилось 3 года.

Задание 4. Игра «Послушай и назови».

Цель: выявить уровень слухового восприятия путём определения способности ребёнка различать звучащие игрушки.

Оборудование: ширма, трещотка с горохом, колокольчик, небольшой бубен, погремушка, барабан, гармошка, пластмассовый молоточек, металлофон, маракас, картинки с их изображением.

Ход исследования: Воспитатель показывает ребёнку игрушки, предлагает назвать их, затем найти на картинке их изображение. Далее убирает игрушки за ширму, где извлекает ими звуки. Ребёнок отгадывает и называет игрушку. В том случае, если ребёнок затрудняется назвать игрушку, ему предлагается найти её на картинке.

1. Ребёнок определяет и называет все игрушки.
2. Допускает ошибки, справляется с небольшой помощью воспитателя.
3. Не выполняет задание.

Высокий уровень показали 7 человек – 47%, средний уровень – 6 человек – 40%, низкий – 2 человека – 13%. Задание «Послушай и назови», оказалось для детей более лёгким. Дети довольно уверенно, с большим интересом, справлялись с заданием, отвечая, двое детей не пытались назвать игрушку, а находили картинку с её изображением с помощью воспитателя.

У детей отмечаются следующие особенности в произношении звуков и слов: наблюдается общая смягчённость в произношении звуков [з], [л], свистящих и шипящих звуков [ш], [щ], [с], [ч], [ж]. Заменяют звуки [ш], [щ] на свистящие [с], [с'], [з] – 9 детей, звуки [ш] на [ф], [ж] на [в] (машина – «мафына») – трое детей. Наблюдается замена звука [ч] на [ц] (часы – «цясы»). Особенности при произношении сонорных звуков: не произносят – пропускают или заменяют в речи звук [р] на [л] 5 детей, [р] на [в], [в'], [х], [я] – 3 детей (жираф – «зияф», зебра – «зебха»). У двоих детей отмечается

сокращение слов (лопатка – «патка»). Кроме того, двое детей не владеют речевым дыханием, один – из-за аденоидов (дышит ртом), у другого – ускоренный темп речи, обрывает фразу, чтобы сделать вдох. Четверо детей не контролируют силу голоса – двое говорят слишком громко, и двое, напротив, тихо. Две девочки используют в речи облегчённые слова [Приложение 1]. Среди особенностей произношения можно выделить ускоренный темп речи, невнятное произношение звуков и слов, нечёткую дикцию, тихую или, наоборот, громкую речь. Трое детей из группы показали высокий уровень развития звуковой культуры речи: артикуляция достаточно чёткая, дикция хорошая. Дети контролируют громкость речи, темп речи, владеют речевым дыханием – фразы произносят на выдохе.

По результатам диагностики произношение звуков в словах у детей всей группы находится на низком уровне – 50%, у троих – высокий уровень. На низком уровне – 50%, находится сформированность следующих качеств речи: интонационная выразительность, сила голоса, темп речи, речевое дыхание, дикция. Высокий уровень у троих детей. На низком уровне развития – 53%, находится фонематический слух – высокий уровень у двоих детей. Уровень слухового восприятия средний – 64%, у семи детей – высокий уровень [рис. 1].

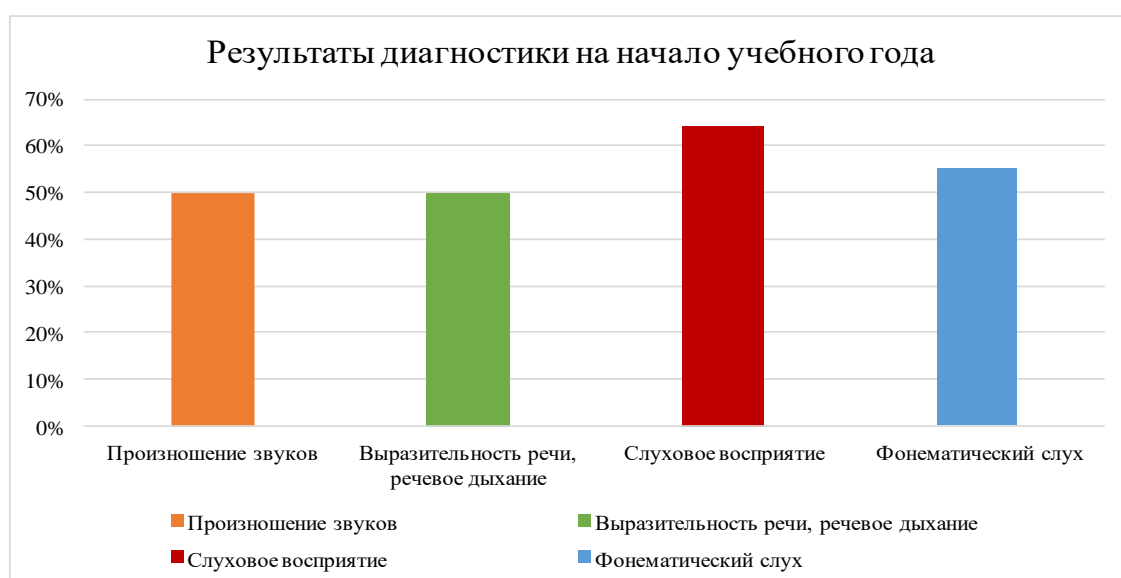


Рис. 1. Уровни сформированности качеств звуковой культуры речи детей на начало года

Итоговый результат:

Задание 1 «Чудесный мешочек»: 3 балла – 20%, трое детей; 2 балла – 33%, 5 детей; 1 балл – 47%, 7 детей.

Задание 2 «Расскажи кошке потешку»: 3 балла – 20%, трое детей; 2 балла - 40%, 6 детей; 1 балл – 40%, 6 детей.

Задание 3 «Песенка пчелы»: 3 балла – 13%, 2 детей; 2 балла - 40%, 6 детей; 1 бал – 13%, 2 детей.

Задание 4 «Послушай и назови»: 3 балла – 47% , 7 детей; 2 балла – 40%, 6 детей; 1 бал – 13%, 2 детей.

Общее число баллов: 3 балла – 20%, трое детей; 2 балла – 27%, 4 детей; 1 балл - 53%, 8 детей.

Критерии оценки: Высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Таким образом, высокий уровень развития звуковой культуры речи показали 3 ребёнка – 20%, средний – 4 ребёнка – 27%, низкий – 8 детей – 53%. [рис. 2].

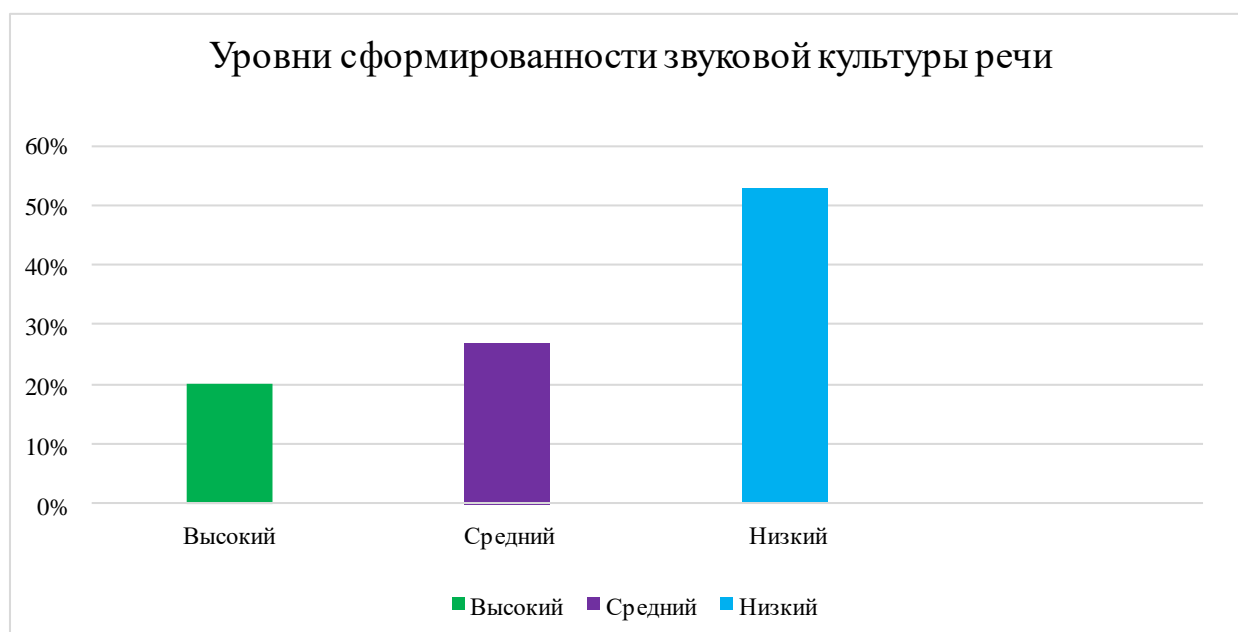


Рис. 2. Уровни сформированности звуковой культуры речи по результатам диагностики

Результаты диагностики показали следующее: речи детей характерны особенности произношения, соответствующие индивидуальным и возрастным особенностям развития детей младшего дошкольного возраста. Постепенно, под воздействием окружающей среды, такие особенности исчезают из речи детей. Именно поэтому необходимо уделять большое внимание совершенствованию звуковой культуры речи у детей, при этом взрослый сам должен являться образцом правильного звукопроизношения. К такой окружающей среде относится не только предметно-пространственное окружение, но и плодотворное речевое общение с детьми. Планируя свою работу, воспитателю необходимо уделять играм и занятиям по формированию звуковой культуры речи особенно важное значение. Сюда следует отнести не только обучающие занятия, но и все виды деятельности, в том числе игровую, как основную деятельность детей. Организуя с детьми дидактические, подвижные, хороводные, настольные, сюжетно-ролевые игры воспитатель должен уделять особенное внимание звуковой стороне речи детей, её выразительности, стремлению контролировать силу голоса, темп речи, добиваться, чтобы речь детей была чёткой, внятной.

2.2. Описание внедрения в образовательный процесс комплекса игр, направленного на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста

По результатам диагностического исследования была поставлена **цель:** формировать звуковую культуру речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности. Выделены следующие задачи:

- развивать моторику артикуляционного аппарата;
- формировать отчётливое и правильное произношение звуков;
- развивать речевое дыхание;
- развивать речевое, слуховое внимание,

- развивать фонематический слух;
- учить контролировать силу голоса;
- развивать темп речи, интонационную выразительность.

Для выполнения задач был подобран комплекс игр, способствующий развитию звуковой стороны речи детей (приложение 2). Комплекс игр был подобран в соответствии с образовательной программой «Детство», по которой работает детский сад, и календарно-тематическим планированием воспитателей. Основой для составления комплекса послужили игры и упражнения Колесниковой Е. В., Селиверстова В. И. Комплекс игр был разделён на блоки в соответствии с теми качествами речи, которые по результатам диагностики требуют особенно пристального внимания. Проводились игры как часть занятия, на прогулках, при проведении утренней гимнастики, в свободное время небольшими группами.

В первый блок вошли игры, способствующие развитию подвижности артикуляционного аппарата. В комплекс входят статистические и динамические упражнения для языка, упражнения для губ. Данные игры проводились на занятиях по развитию речи со всей группой, так и индивидуально с теми детьми, у которых не получалось их выполнить.

Во второй блок вошли игры на формирование правильного звукопроизношения: подвижные игры с текстом – «У медведя во бору» на отработку правильного произношения звуков [а], [у], [о]; «Воробушки и автомобили» на закрепление произношения звука [и] в звукоподражаниях «чик-чирик», «би-и-ип»; «Поезд» – отработка звука [т] изолированно и в звукоподражании «тук-тук-тук»; «Лошадки» (звук [н]); пальчиковая игра «Пальчики» на отработку произношения звука [э] в словах. Дидактические игры: «Что пропало?» на дифференциацию звука [о] в словах; «Кино» на закрепление произношения звука [ы] в словах; «Кто как кричит?» на закрепление произношения звука [о] в звукоподражаниях животным; «Подскажи словечко» на отработку произношения звука [м] в словах и

формирование речевого слуха. Сюжетно-ролевая игра «Магазин» на отработку произношения звуков [м]-[м'], [п]-[п'], [б]-[б'] в словах и фразах. Сначала подбирались игры для отработки произношения гласных звуков [а], [у], [о], [и], [ы], [э], а затем для отработки произношения простых согласных звуков [м]- [м'], [н]-[н'], [б]-[б'], [п]-[п'], [д]-[д'], [т]-[т'] в соответствии с образовательной программой «Детство» и календарно-тематическим планированием воспитателей.

В третий блок вошли игры на развитие речевого дыхания, цель которых формирование продолжительного выдоха, так как по результатам диагностики было отмечено, что у детей с ускоренным темпом речи фраза обрывается, чтобы сделать вдох. Это «Игры с вертушкой», «Подуй на бабочку», «Листочки», «Сдуй снежинку», «Звуковая зарядка», «Слоговая зарядка» и др. Игры проводились как на прогулке, например, «Игры с вертушкой», «Листочки» при наблюдении за ветром, так и как динамическая пауза на занятиях по развитию речи.

В четвёртый блок вошли игры на развитие слухового внимания, речевого слуха: «Тихо – громко!», «Назови, что услышал?», «Угадай, чей голосок?», «Кто внимательный?».

Игры на развитие фонематического слуха были выделены в отдельный, **пятый блок**, так как при проведении диагностики задание «Песенка пчелы» на умение слышать интонируемый звук в слове вызвало у детей наибольшие затруднения. В данный блок вошли игры «Какой кукле положим картинку» на дифференциацию звуков [д]-[т], «Красный – белый» на дифференциацию звука [б] в словах, «Отгадай и назови» на дифференциацию звука [п] – нахождение звука в словах, воспринятых на слух.

Шестой блок – игры на развитие силы голоса: «Кто как говорит?» «Большой и маленький» (с музыкальными инструментами), «Ветер».

Седьмой блок – это игры на развитие темпа речи, дикции, интонационной выразительности: хороводная игра с текстом «Карусели»,

игры-драматизации по сказкам «Три медведя», «Терем-теремок», дидактическая игра «Вьюга».

Комплекс игр вошёл в перспективный план, который составлен на три учебных месяца (октябрь, ноябрь, декабрь) и раскрывает содержание игровой деятельности воспитателя с детьми, способствующей формированию звуковой культуры речи (таблица 2).

Таблица 2

Перспективный план по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности

<i>Срок</i>	<i>Отрабатываемый звук</i>	<i>Тема игры</i>	<i>Цель игры</i>	<i>Вид деятельности, в которую включена игра</i>
Октябрь	1 неделя Отработка звука [о]	«Бублик» на развитие подвижности губ	Добиваться от детей умения вытягивать губы вперёд, округляя их.	Начало занятия по развитию речи
		«Что пропало?» (картинки со звуком [о])	Назвать картинку, которой не стало, выделяя протяжно звук [о]	Во второй половине дня
		«Кто как кричит?» звукоподражание животным: курочка, лошадка, ослик	Закрепление произношения звука [о] в звукосочетаниях «ко-ко-ко», «и-го-го», «и-о-о»	Основная часть занятия
		«Листочки». Дуть на осенние листья или листочки, вырезанные из бумаги	На формирование длительного выдоха: лёгкий ветерок, сильный ветерок	На прогулке
	2 неделя Отработка звука [э]	«Птенчики» на развитие подвижности языка	Вырабатывать умение спокойно открывать рот и удерживать его в таком положении несколько секунд	Начало занятия по развитию речи

Продолжение таблицы 2

		«Пальчики»	Закрепление произношения звука [э] в словах	Динамическая пауза на занятии
		«Звуковая зарядка»	Произнесение на одном выдохе двух гласных звуков [и], [э], закрепление артикуляции звуков [и], [э]	В конце утренней гимнастики
		«Угадай, чья песенка?». Игрушки или картинки поезд, жеребёнок, кукла, козлик	Закрепление произношения звуков [а], [у], [и], [э] в звукоподражаниях	Заключительная часть занятия по развитию речи
3 неделя Отработка звука [ы]		«Улыбочка» на развитие подвижности губ	Удерживать губы в улыбке, зубы не видны	Начало занятия
		«Кино». Называть картинки, выделяя голосом звук [ы] – мышка, дым, лыжи, мыло, сыр и т.д.	Закрепление произношения звука [ы].	Заключительная часть занятия
		Игры с вертушкой	Формирование продолжительного выдоха	На прогулке
4 неделя Закрепление произношения гласных звуков		Чередование игр «Бублик» – «Улыбочка»	Развитие подвижности губ для произнесения гласных звуков	Начало занятия
		«Большой – маленький» (колокольчик, часы)	Произносить тихо, громко звукоподражания «динь-дон», «тик-так». Автоматизация гласных звуков [а], [и], [о]	Заключительная часть занятия
		«Кто внимательный?» Развитие речевого слуха	Внимательно выслушать и выполнить задание по словесному указанию	Вторая половина дня
		«У медведя во бору»	Автоматизация звуков [а], [у], [о] – «А медведь не спит, он нас ворчит: О-о-о»	На прогулке

Продолжение таблицы 2

		«Воробушки и автомобили»	Автоматизация звука [и] в звукоподражаниях «чик-чирик», «би-и-ип»	На прогулке
Ноябрь	1 неделя Отработка звука [м]	«Трубочка» Развитие подвижности губ	Учить вытягивать губы вперёд длинной трубочкой и удерживать их в таком положении 10-15 сек.	Начало занятия
		«Подскажи словечко»	Учить чётко произносить звук [м] в словах	Заключительная часть занятия
		Игра-драматизация «Терем-теремок»	Развитие темпа речи, дикции, интонационной выразительности речи. Автоматизация звука [м] в словах	Вторая половина дня
	2 неделя Отработка звука [п]	«Месим тесто» Развитие подвижности языка	Пошлёпать расслабленным языком между губами	Начало занятия по развитию речи
		«Слоговая зарядка»	Произносить на одном выдохе два слога: ПА, ПО	В конце утренней гимнастики
		«Отгадай и назови» (картинки на звук [п]: паровоз, Петрушка, пароход, петушок и др.	Нахождение звука [п] в словах, воспринятых на слух. Автоматизация звука [п]	Заключительная часть занятия
	3 неделя Отработка звука [б]	«Месим тесто» Развитие подвижности языка	Чередовать движения: пошлёпать расслабленным языком между губами, покусать зубками кончик языка	Начало занятия по развитию речи

Продолжение таблицы 2

		«Назови, что услышал?»	Различать на слух звучащие предметы: бубен, барабан, балалайка. Автоматизация звука [б]	Заключительная часть занятия
		«Красный –белый». Если в слове есть звук [б], дети поднимают красный кружок, если нет – белый кружок	Развитие фонематического слуха: нахождение звука в словах, воспринятых на слух. Автоматизация звука [б]	Основная часть занятия
		«Подуй на бабочку»	Формирование продолжительного выдоха	Динамическая пауза на занятии
4 неделя Отработка звуков [м]-[м'], [п]-[п'], [б]-[б']	Чередование игр – «Трубочка» – «Улыбочка»	Чередовать положение губ, удерживая их то длинной трубочкой, то в улыбке по 10-15 сек.	Начало занятия по развитию речи	
	«Магазин». Для игры подбираются игрушки со звуками [м]-[м'], [п]-[п'], [б]-[б']	Закреплять правильное, отчётливое произношение звуков [м]-[м'], [п]-[п'], [б]-[б'] в словах и фразах	Вторая половина дня	
	«Тихо-громко» на развитие слухового внимания	Выполнять движения в соответствии с силой звучания бубна: тихо – ходьба на носочках, громко – полный шаг, очень громко – бег врассыпную	Проводится на прогулке, на физкультурном занятии	

Продолжение таблицы 2

Декабрь	1 неделя Отработка звуков [т] – [т']	«Качели» на развитие подвижности языка	Удерживая открытым рот, напряжённым языком тянуться то к нижним, то к верхним резцам	Начало занятия по развитию речи
		«Поезд»	Добиваться чёткого произношения звука [т] изолированно и в звукосочетании «тук-тук-тук»	На прогулке
		«Часы»	Способствовать произношению звука [т] во фразовой речи	Физминутка на занятиях
	2 неделя Отработка звуков [д] – [д']	«Маляр» на развитие подвижности языка	Удерживая открытым рот, широким кончиком языка вести от верхних резцов до мягкого нёба	Начало занятия по развитию речи
		«Какой кукле положим картинку?» (куклы Даша, Таня, картинки со звуками [д], [т])	Развитие фонематического слуха: дифференциация звуков [д] – [т]	Во второй половине дня
		«Песенка дудочки», «Песенка колокольчика» на звукоподражание музыкальным инструментам	Добиваться чёткого произношения звука [д] в звукоподражаниях «ду-ду-ду», «динь-динь»	Заключительная часть занятия
		«Сдуй снежинку»	Формирование продолжительного выдоха	Динамическая пауза на занятии
	3 неделя Отработка звуков [н] – [н']	«Змейка» на развитие подвижности языка	Удерживая рот широко открытым сильно выдвинуть вперёд узкий язык и убрать вглубь рта	Начало занятия по развитию речи

Продолжение таблицы 2

		«Лошадки»	Автоматизация звука [н] в звукосочетании «но-но-но»	На прогулке
		«Кто говорит?» (картинки животных и их детёнышей) как	Развитие силы голоса (кошка мяукает громко, котёнок тихо). Автоматизация звука [н] в словах котёнок, жеребёнок, мышонок и т.д.	Вторая половина дня
		«Карусели»	Формировать умение менять темп речи, развитие дикции, интонационной выразительности речи	На прогулке, занятии по физкультуре
	4 неделя Отработка звуков [т]-[т'], [д]-[д'], [н]-[н']	«Часики» на развитие подвижности языка	Растянув губы в улыбку, кончиком языка тянуться к уголкам рта	Начало занятия по развитию речи
		«Угадай, чей голосок?» на развитие речевого слуха	Формировать умение узнавать друг друга по голосу	Вторая половина дня
		Игра-драматизация «Три медведя»	Формирование интонационной выразительности речи, дикции	Во второй половине дня

Рассмотрим особенности проведения некоторых игр, включенных в данный перспективный план. Например, игра «У медведя во бору» – одна из любимых игр детей, поэтому они быстро откликнулись на предложение поиграть. Игра способствует отработке произношения разных звуков: [а], [о], [и], [э], [р]. Выявилась одна особенность: при произнесении текста большинство детей говорят очень громко, поэтому был введён игровой приём: «Скажем тише, чтобы не разбудить медведя!», который способствует

формированию умения контролировать силу голоса. В ходе подвижной игры «Воробушки и автомобили», направленной на отработку произношения звука [и], дети с удовольствием произносили звукоподражания «чик-чирик», «би-и-п», что способствовало достижению цели, поставленной воспитателем. Игра формирует умение отчётливо произносить согласные звуки [б], [п], [ч].

С особенным интересом дети приняли игру «Что пропало?» на отработку произношения звука [о], потому что она содержит элемент соревнования: «Я заметил первый!». Для проведения игры были подобраны картинки с изображением животных: корова, кошка, щенок, ослик, бегемот, носорог, слон, волк, лось, в которых звук [о] находится под ударением. Это даёт возможность произнести звук протяжно, выделяя голосом. Воспитатель выкладывал картинки, дети рассматривали их, называли, кто на них изображён. Затем воспитатель предлагал детям закрыть глаза и незаметно убирал одну из них. Дети отгадывали, кого не стало. Сначала детям было предложено три картинки, далее после каждого выполнения задания количество картинок увеличивалось на одну. Особенно активно отвечали дети, говорящие громко, с трудом контролирующие силу голоса. Напротив, дети, говорящие тихо, чаще молчали, отвечая только, когда к ним обращался воспитатель. Совсем не отвечали двое робких, застенчивых детей.

На развитие слухового внимания была проведена игра «Назови, что услышал?» с использованием музыкальных инструментов: бубен, балалайка, барабан. Сначала детям показали инструменты, назвали их, продемонстрировали их звучание, а затем спрятали за ширму. После чего воспитатель за ширмой производил звуки, а дети называли инструмент. Игра также способствует отработке произношения звука [б] в словах. И в этот раз активность проявляли дети, говорящие громко, их большинство, а дети с более тихим голосом молчали или отвечали робко после обращения к ним воспитателя. Дети практически без ошибок узнавали инструменты по звучанию, но назвать их правильно получалось далеко не у всех из-за особенностей произношения.

При проведении игр на развитие фонематического слуха «Какой кукле положим картинку», «Красный-белый», направленных на развитие умения находить звук в словах (звуки [д]-[т], [б]), у детей наблюдалось больше всего неправильных ответов: не все дети могут верно определить наличие звука в слове. Это указывает на то, что данное умение у детей этого возраста только формируется и для его развития необходимо проводить специальную работу.

Из выше приведённого описания наблюдений за поведением и речью детей при проведении игровых упражнений можно выделить следующее: несовершенства в звуковой стороне речи детей младшего дошкольного возраста в основном связаны с их физиологическими и психологическими особенностями: общая смягчённость при произношении согласных звуков, пропуск или замена звуков, их искажение, наблюдается пропуск или перестановка слогов, громкая или, напротив, очень тихая речь. Это связано с недостаточно развитой моторикой речевого аппарата, речевого и фонематического слуха. Это указывает на то, что со стороны воспитателя требуется специальная работа по их преодолению, иначе в дальнейшем они могут закрепиться в речи детей. Для этого считается необходимым подбирать игры, игровые упражнения, направленные на развитие всех качеств звуковой стороны речи детей, включая их в календарно-тематическое планирование. Игра, как наиболее интересная, естественная деятельность для детей активизирует их речь, совершенствуя при этом её звуковую сторону, помогает раскрыться тихим, застенчивым детям.

По результатам диагностического исследования и наблюдений за поведением и речью детей следует вывод: работа по звуковой культуре речи представляет собой определённую систему по развитию и совершенствованию всех качеств произносительной стороны речи, в которой явно обозначаются следующие задачи: развитие моторики артикуляционного аппарата; речевого дыхания; слухового внимания; фонематического слуха; интонационной выразительности речи; формирование правильного звукопроизношения; умения контролировать силу голоса, темп речи. Все эти

задачи направлены на преодоление возрастных и физиологических особенностей речи у детей младшего дошкольного возраста. Ни одно из качеств речи не может совершенствоваться изолированно от других. Ведущая роль в этой системе отводится игре, как наиболее доступной и интересной деятельности для детей. Дети младшего возраста хорошо запоминают то, что связано с их деятельностью, интересно. Внимание их неустойчиво, произвольно, но они способны сосредоточиться, если деятельность привлекательна для них. Игра является такой деятельностью, способной заинтересовать, увлечь детей. Именно эту способность игры воспитатель может применить для решения задач по развитию звуковой культуры речи. Для этого он подбирает игры, способствующие развитию определённых качеств речи. Это могут быть не только дидактические игры, содержащие обучающую задачу, но и подвижные, хороводные игры с текстом, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, и свободные игры детей.

Дети стремятся к взаимодействию со взрослыми, нуждаются в их поддержке, одобрении. Кроме того, у них проявляется активный интерес к совместной деятельности, общению друг с другом. Все эти потребности дети могут удовлетворить в игре. Совместная игровая деятельность способствует повышению речевой активности детей. При проведении игр воспитатель обращает особенное внимание на звуковую сторону речи детей: просит повторить слово отчётливее, сказать тихо или громко, спеть песенку водички ребёнку, который чётко произносит звук [с] и т. д. Для закрепления результатов, даже незначительных, детей необходимо хвалить, отмечая их достижения. При проведении игр воспитатель должен внимательно наблюдать за поведением, речью детей, уделять особенное внимание звуковой стороне речи, чтобы своевременно выявить тех детей, которые нуждаются в дополнительной индивидуальной или подгрупповой работе: застенчивые, робкие дети, дети с выраженными особенностями в произношении звуков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование звуковой культуры речи тесно связано с всесторонним, гармоничным развитием ребёнка.

В представленной работе рассмотрена тема «Формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности». Работа включает в себя две главы. В первой, теоретической главе были изучены особенности психологического и речевого развития детей младшего дошкольного возраста, рассмотрена сущность понятия «звуковая культура речи», выделены методы и приёмы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста. Также был проведён анализ образовательных программ «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и «Истоки» Л. А. Парамоновой, рассмотрены направления работы по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Вторая, практическая глава содержит описание проектировочной деятельности, в которой представлено проведение диагностики и включение в образовательный процесс комплекса игр по формированию качеств звуковой культуры речи у младших дошкольников.

Изучение и анализ методической литературы раскрыл сущность понятия звуковая культура речи, как определённую систему по развитию и совершенствованию всех качеств произносительной стороны речи: развитие моторики артикуляционного аппарата; речевого дыхания; слухового внимания; фонематического слуха; интонационной выразительности речи; формирование правильного звукопроизношения; умения контролировать силу голоса, темп речи. Совершенствование всех перечисленных качеств речи взаимосвязано и происходит постоянно, непрерывно, решая определённые задачи в каждом возрастном периоде развития дошкольника.

Сопоставление и сравнительный анализ программ «Детство» и «Истоки» дал возможность уточнить содержание работы в младшем дошкольном возрасте и показал, что обе программы представляют

аналогичные задачи, которые определяются особенностями возраста и нацелены на решение следующих задач: преодоление общей смягчённости произношения; воспитание правильной артикуляции и внятного произношения гласных звуков: [а], [у], [и], [о], [э]; уточнение и закрепление произношения согласных звуков [п], [п'], [б], [б'], [м], [м'], [т], [т'], [д], [д'], [н], [н'], [к], [к'], [г], [г'], [ф], [ф'], [в], [в'], свистящих звуков – [с], [с'], [з], [з'], [ц]; развитие у детей правильного речевого дыхания; слухового внимания и фонематического слуха, моторики речевого аппарата; подготовка артикуляционного аппарата к произношению шипящих и сонорных звуков [л], [л'], [р], [р']; интонационной выразительности речи.

Основная роль в программах отводится игре, как наиболее доступной и интересной деятельности для детей.

Изучение форм, методов и приёмов в работе с детьми показало, что наиболее продуктивной при организации игр и занятий с детьми младшего дошкольного возраста является фронтальная форма, способствующая повышению заинтересованности, возникновению взаимодействия друг с другом, стремления детей к успеху. Это снижает утомляемость детей, позволяет получить более высокие результаты. Для организации детей, активизации речи, внимания необходимо использовать словесные, практические, к которым относится игра, наглядные методы, а также различные приёмы, повышающие их эффективность. Ведущим методом выделяется игра, как наиболее интересная, увлекательная деятельность для детей. Поэтому в игре лучше всего дети усваивают те качества звуковой стороны речи, задача по развитию которых стоит перед воспитателем. Эффективность игры заключается ещё и в том, что она требует общения, что способствует активизации произносительной стороны речи, её совершенствованию. Таким образом, игра, как ведущая деятельность детей младшего дошкольного возраста становится продуктивным методом в формировании звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

Для определения уровня сформированности качеств речи была проведена диагностика, которая показала, что произношение детей соответствует возрастным особенностям их физического и психического развития. На основании результатов диагностики подобран и применён на практике комплекс игр для преодоления особенностей звуковой стороны речи у детей. Комплекс игр был подобран в соответствии с образовательной программой «Детство» и календарно-тематическим планированием воспитателей. Наблюдение за детьми при проведении игр также показало, что речь детей четвёртого года жизни отличается смягчённостью при произнесении звуков, замена одного звука другим, пропуск и перестановка звуков и слогов в словах, сокращение слов. Речь нечёткая, у многих не сформировано умение контролировать силу голоса, понижая или повышая голос по просьбе взрослого, отмечается ускоренный темп речи. Речь детей интонационно выразительна, но требуется работа по обогащению интонациями, выражающими удивление, вопрос, сочувствие, грусть, радость, заботу и т.д. Кроме того, наблюдение за поведением детей показало, что игровая деятельность способствует повышению заинтересованности детей, речевой активности, раскрепощает их, удовлетворяет потребность во взаимодействии друг с другом и со взрослым. В связи с этим, можно утверждать о возможности применения данного комплекса игр в работе с детьми при формировании звуковой культуры речи.

На основании проделанной работы можно сделать следующие выводы: цель, поставленная в начале работы, достигнута, задачи решены, проблема формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности изучена подробно, обоснована необходимость применения игры, как практического метода для формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 20089. – 448 с.
2. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. Белякова Л. И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Белякова Л. И., Гончарова Н. Н., Шишкова Т. Г.; под ред. Л. И. Беляковой. – М.: Книголюб, 2004. – 56 с.
4. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 206 с.
5. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, Мастера психологии, 2008. – 276 с.
6. Бородич А. М. Методика развития речи детей. – М.: 1981. – 256 с.
7. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 1997. – 224 с.
8. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. Издательство: Детство-Пресс, 2007. – 472 с.
9. Гвоздев А. Н. Усвоение ребёнком звуковой стороны русского языка. М.: Издательство АПН РСФСР, 1948. – 121 с.
10. Гербова В.В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. Планы занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2012. [Электронный ресурс] URL: https://docviewer.yandex.ru/view/0/zanyatiya_po_razvitiyu_rechi_vo_vtoroy_mladshey_gruppe_detskogo_sada_plany_zanyatiy (дата обращения: 3.01.2019).
11. Городилова В. И., Радина Е. И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста. – Изд. 4-е. – Москва: Учпедгиз, 1961. – 120 с.

12. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 128 с.
13. Детство: примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.
14. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста: методическое пособие / Л. А. Ухина. – Красное: МДОУ «Детский сад «Колосок» с. Красное», 2010. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2013/07/16/diagnostika-rechevogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 19.11.2017)
15. Запорожец А. В., Маркова Т. А. Основы дошкольной педагогики: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. зав. М.: Просвещение, 1980. – 144 с.
16. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. – 5-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 161 с.
17. Колесникова Е. В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет. Сценарии учебно-игровых занятий, 2-е изд-е, испр., доп. – М.: ГНОМ и Д, 2001. – 80 с.
18. Кольцова М. М. Ребёнок учится говорить. – М.: «Сов. Россия», 1973. – 160 с.
19. Красногорский Н. И. Высшая нервная деятельность ребёнка. М.: Академия, 1974. – 164 с.
20. Куприна Н. Г. Педагогика народного творчества: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Урал. гос. пед. ун.-т. Екатеринбург, 2013. – 142 с.
21. Леонтьев А. Н., Запорожец А. В. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста: Сб. ст. под ред. Леонтьева А. Н. и Запорожца А. В. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144 с.

22. Лурия А. Р. Роль речи в психическом развитии ребёнка /Вопросы психологии. 1958. №5.
23. Лямина Г. М. Развитие речи ребенка раннего возраста. Методическое пособие. – М.: Айрис-Пресс, 2006. – 318 с.
24. Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
25. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребёнок. М.: Просвещение, 1982. – 86 с.
26. Максаков А. И., Тумакова Г. А. Учите, играя. – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.
27. Михайленко Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – 3-е изд., испр. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – 96 с.
28. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребёнком? М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
29. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
30. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Сохина, Ф. А. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.
31. Рождественская В. И., Радина Е. И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста. – Изд.5-е. М.: «Просвещение», 1967. – 112 с.
32. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.
33. Руководство играми в дошкольных учреждениях (из опыта работы) под. ред. М.А. Васильевой, М.: Просвещение, 1996г. – 104 с.
34. Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми. – М.: ВЛАДОС, 1994. – 344 с.

35. Смирнова Е. О. Детская психология: учебник для вузов, 3-е изд., перераб. – СПб.: Питер 2009. – 304 с.
36. Соловьёва О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – Издательство «Просвещение», М.: 1966. – 176 с.
37. Сохин Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста. М.: издательство, 1984. – 694 с.
38. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи: учеб. пособие для студ. высш. учебн. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.
39. Тихеева Е. И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1981. – 144 с.
40. Тумакова Г. А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1991. – 128 с.
41. Тумакова Г. А. Формирование представлений о звуковой стороне слова / Умственное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1988. – 192 с.
42. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М. Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
43. Ушакова О. С. Придумай слово: Речевые игры и речевые упражнения для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 208 с.
44. Ушакова О. С. Развитие речи детей 3-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 192 с.
45. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2001. – 256 с.
46. Ушакова О. С., Струнина, Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. – метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.
47. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования от 2013 г., Издательский дом «ажур», 2014. – 23 с.

48. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями на 2015 год. – Москва: Эксмо, 2015. – 160 с.

49. Филичева Т. Б. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.

50. Фомичёва М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения. М. Просвещение, 1989. – 239 с.

51. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. завед. / Сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. М.: Изд. центр «Академия», 1999. – 560 с.

52. Чуковский К. И. От двух до пяти. М.: ПРЕСС, 1964. – 186 с.

53. Швачкин Н. Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. – 138 с.

54. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999. – 360 с.

55. Эльконин Д. Б. Детская психология: развитие от рождения до 7 лет. – М.: Просвещение, 2009. – 48 с.

56. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте (краткий очерк). М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1958. – 116 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты диагностики на начало учебного года

Протокол выполнения детьми диагностических заданий

Таблица 1

№	Фамилия, имя ребёнка	Задание 1 «Чудесный мешочек»	Задание 2 «Расскажи кошке потешку»	Задание 3 «Песенка пчелы»	Задание 4 «Послушай и назови»	Общее число баллов
1	Стёпа Т.	2	2	2	3	9
2	Вероника Д.	2	2	1	2	7
3	Вероника Х.	1	1	1	2	5
4	Маша К.	1	1	1	2	5
5	Денис З.	1	1	2	2	6
6	Слава Ш.	1	1	2	2	6
7	Диана Г.	1	1	1	1	4
8	Катя М.	3	3	3	3	12
9	Даша О.	3	3	3	3	12
10	Илья А.	2	2	1	2	7
11	Алёша П	1	2	1	3	7
12	Алёна С.	2	2	2	3	9
13	Ева Г.	1	1	1	1	4
14	Демид Ш.	2	2	2	3	9
15	Полина Ф.	3	3	2	3	11
	Итоговый результат	3 б. – 20% (3 д.) 2 б. – 33% (5 д.) 1 б. – 47% (7 д.)	3 б. – 20% (3 д.) 2 б. – 40% (6 д.) 1 б. – 40% (6 д.)	3 б. – 13% (2 д.) 2 б. – 40% (6 д.) 1 б. – 47% (7 д.)	3 б. – 47% (7 д.) 2 б. – 40% (6 д.) 1 б. – 13% (2 д.)	3 б. – 20% (3 д.) 2 б. – 27% (4 д.) 1 б. – 53% (8 д.)

Критерии оценки: Высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Протокол наблюдений за речью детей.

Таблица 2

№	Фамилия, имя ребёнка	Характеристики особенностей звуковой стороны речи детей.
1	Стёпа Т.	Смягчённость согласных, замена звуков [ш], [щ] на [с], [с'], [ч] на [ц] («мячик», «лися»). Иногда заменяет [л] на [в] («свон»). Не контролирует силу голоса – говорит громко. По просьбе воспитателя «Скажи тише» сначала понижает силу голоса, затем снова говорит громко.
2	Вероника Д.	Произносит смягчённо шипящие. Пропускает звуки [р], [л] («войк» вместо волк), заменяет звуки [ш], [щ] на [с] [с'] («масына» вместо машина).
3	Вероника Х.	Ускоренный темп речи. Не владеет речевым дыханием: обрывает фразу, чтобы сделать вдох. Замена звуков [л] на [я] или пропускает («ябоко» вместо яблоко); пропускает [р]; заменяет звуки [ш], [щ] на [с]; [ж] на [з] («ёзик» вместо ёжик).
4	Маша К.	Сокращает слова («патка» вместо лопатка), не произносит [р] («тяййй» вместо трамвай), заменяя на другие звуки, смягчение согласных, замена [ш] на [с] («сяйфик» вместо шарфик), [ч] на [ц].
5	Денис З.	Замена звуков [ш] на [ф], [ч] на [ц]; [р] на [л], [х] («тхамвай» вместо трамвай, «фалфик» вместо шарфик); замена звука [л] на [в] («куква» вместо кукла).
6	Слава Ш.	Пропуск звука [р], [л] («ставай» вместо трамвай, «свон» вместо слон), замена звуков [ш] на [с], [ф] («саф» вместо шарф), [ж] на [з], [ч] на [т]. Не контролирует силу голоса – говорит громко.
7	Диана Г.	Объясняется мимикой, жестами, облегчёнными словами («би-би» – машина, «пи-пи» – цыплёнок). Эмоциональна.
8	Катя М.	Произносит все звуки. Наблюдается небольшая смягчённость звуков [ж], [ш], [з]. Громкость, темп речи контролирует, владеет речевым дыханием – фразы произносит на выдохе.
9	Даша О.	Артикуляция чёткая, дикция хорошая, силу голоса контролирует, иногда обрывает фразу для вдоха – при ускорении темпа речи.

Продолжение таблицы 2

10	Илья А.	Заменяет звуки [р] на [л], [ж] на [в], [ш] на [ф], [с]; произносит смягчённо [ч], [ш], [щ]. Говорит тихо, при просьбе воспитателя «Скажи громко» повышает голос, но вскоре снова говорит тихо.
11	Алёша П.	Говорит тихо, замена звуков [р] на [л], [ш], [щ] на [с], смягчённость звуков [з], [л]
12	Алёна С.	Общая смягчённость согласных звуков, замена [ш] на [с], [ч] на [ц]. С первой попытки молчала, заданий не выполняла, хотя речь развита хорошо. Со второй попытки согласилась выполнить задания.
13	Ева Г.	Замена слов на облегчённые слова, произношение звуков нечёткое; заменяет звук [р] на [в], шипящие [ш], [ж] не произносит или заменяет на [с], [ч]. Пропускает слоги, сокращая слова («сына» вместо машина). Говорит тихо.
14	Демид Ш.	Речь отчётливая, наблюдается смягчённость согласных, нечётко произносит звук [р] как [х]. Нос заложен, дышит через рот из-за аденоидов.
15	Полина Ф.	Артикуляция чёткая, дикция хорошая. Громкость речи контролирует. Темп речи контролирует, владеет речевым дыханием – фразы произносит на выдохе.

**Комплекс игр, направленный на формирование звуковой культуры речи
у детей младшего дошкольного возраста.**

1. Упражнения на развитие моторики артикуляционного аппарата.

Автор комплекса Колесникова Е. В. [14, с. 9-10].

Цель комплекса:

– *Развитие подвижности языка* – умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад и вглубь рта;

– *Развитие подвижности губ* – умение вытягивать их вперёд, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами;

– *Развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определённом положении*, что важно для произношения звука.

Статистические упражнения для языка.

«Птенчики». Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

«Лопаточка». Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

«Чашечка». Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

«Иголочка». Рот открыт, узкий напряжённый язык выдвинут вперёд.

«Киска сердится». Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

«Трубочка». Рот открыт, боковые края языка загнуты вверх.

«Грибок». Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

Каждое упражнение выполняется 6-8 раз.

Динамические упражнения для языка.

«Часики». Рот приоткрыт, губы растянуть в улыбку, кончиком языка по очереди тянуться к уголкам рта.

«Змейка». Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать вглубь рта.

«Качели». Рот открыт, напряжённым языком тянуться по очереди к носу и подбородку, или к нижним и верхним резцам.

«Спрячь конфетку». Рот закрыт. Напряжённым языком упереться то в одну щёку, то в другую.

«Почистить зубы». Рот закрыт. Круговым движением языка провести между губами и зубами.

«Лошадка». Присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

«Гармошка». Рот открыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать нижнюю челюсть.

«Маляр». Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведём от верхних резцов до мягкого нёба.

«Вкусное варенье». Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу, убрать язык вглубь рта.

«Месим тесто». Улыбнуться. Пошлёпать языком между губами – «пя-пя-пя». Покусать кончик языка зубками. Чередовать эти два движения.

Упражнения для губ.

«Улыбочка». Удерживать губы в улыбке, зубы не видны.

«Заборчик». Зубы сомкнуты. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.

«Трубочка». Вытягивать губы вперёд длинной трубочкой.

«Бублик». Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперёд.

«Кролик». Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

«Заборчик» – «Бублик», «Улыбка» – «Хоботок» – чередование положений губ.

2. Игры на формирование правильного звукопроизношения.

Подвижная игра «У медведя во бору».

Цель: автоматизация звуков [а], [у], [о], [э], изолированных и в тексте; развитие фразовой речи; развитие дыхания; развитие силы голоса; нормализация темпа и ритма речи.

Ход игры: выбирается медведь. Дети «собирают» в корзину ягоды, грибы, произнося при этом слова: У медведя во бору

Грибы, ягоды беру,

А медведь не спит

Он на нас ворчит: А-а-а.

Как только медведь начинает сердиться, дети убегают от него за черту – домой. Медведь ловит их.

Вариант игры: автоматизация звука [р] – изолированного и в тексте.

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру,

А медведь не спит

Он на нас рычит: Р-р-р.

Подвижная игра «Поезд»

Цель: автоматизация звука [т] в звукоподражаниях

Ход игры: дети делятся на две группы. Одна группа – вагончики поезда, другая – рабочие. Воспитатель подаёт сигнал – «поезд поехал» дети идут друг за другом, делая круговые движения согнутыми в локтях руками, произнося – «т-т-т», «т-т-т», подражая стуку колёс. Дойдя до «станции», поезд останавливается, рабочие осматривают вагончики. Они постукивают по обуви детей, изображающих вагончики, говоря при этом «тук-тук-тук». После проверки воспитатель даёт сигнал «поезд поехал» и поезд трогается. Затем дети меняются ролями. Когда поезд подходит к станции последний раз, дети садятся на стулья. Воспитатель спрашивает: «Как стучат колёса вагонов?» («т-т-т»). Воспитатель уточняет, что колёса стучали тихо («т-т-т»).

Подвижная игра «Воробушки и автомобили»

Цель: Автоматизация звука [и] в звукоподражаниях, автоматизация звуков [б], [п], [ч].

Оборудование: 2-3 машины или маски с изображением машин и руль.

Ход игры: 2-3 ребёнка изображают автомобили, остальные дети – воробушки. В конце зала – обручи, это гнёздышки для воробьёв. Воробушки летают, машут крыльями, скачут по дорожке, произнося при этом звукоподражание: «чик-чирик». По сигналу воспитателя «Автомобили!», дети, изображающие машины, едут по дороге, произнося звукоподражание «би-и-ип», «воробушки» улетают в «гнёздышки».

Подвижная игра «Часы»

Цель: автоматизация звука [т] во фразовой речи, формирование дикции, интонационной выразительности.

Ход игры: дети ставят руки на пояс и выполняют наклоны в стороны, произнося текст вместе с воспитателем.

Смотри, скорей, который час:

Тик-так, тик-так, тик-так!

Налево – раз! Направо – раз!

Мы тоже можем так!

Подвижная игра «Лошадки»

Цель: автоматизация звука [н] в звуко сочетаниях, формирование слухового внимания.

Оборудование: вожжи.

Ход игры: дети становятся парами: один – «лошадка», другой – «возчик». Используются вожжи, или дети держат друг друга за поясок. Воспитатель говорит: «Поехали, поехали, за грибами, за орехами...». После этого дети бегут, приговаривая: «Но-но-но» пока воспитатель не скажет «Тпру-у-у».

Дидактическая игра «Кино»

Цель. Дифференциация звука [ы] в словах, свистящих и шипящих и других звуков.

Оборудование. Кусок картона, на котором вырезано квадратное окошечко. Картинки с изображением предметов, в названии которых есть звук [ы] – мышка, дым, лыжи, часы, сыр, мыло, цветы.

Ход игры. Дети сидят за столиками. Воспитатель говорит детям: «Сейчас я вам буду показывать кино, а вы внимательно смотрите и говорите, что видите». Воспитатель показывает в окошечко картинки, дети называют изображенные предметы.

Варианты игры: Картинки с изображением предметов, в названии которых есть звуки [с], [з] или [ж], [ш], например, сумка, лиса, весы, катушка, рубашка, мост, вишни, посуда, подушка, зонт, жук, еж. Игра может проводиться с разными звуками: [р] и [л], [ч] и [ц] и т.д.

Дидактическая игра «Что пропало?»

Цель. Дифференциация звука [о] в словах, звуков [с], [с'], [з], [з'], [ц] в словах.

Оборудование: Картинки, в названии которых содержится звук [о], находящийся под ударением: корова, кошка, щенок, ослик, бегемот, носорог, слон, волк, лось. Аналогично игра проводится с другими звуками.

Ход игры: воспитатель раскладывает картинки перед детьми. Дети рассматривают их, называют, кто изображён, запоминают их. Затем детям предлагают отвернуться или закрыть глаза. В это время воспитатель убирает одну из картинок. Дети должны угадать, что пропало.

Вариант игры: Предметы, в названии которых содержатся звуки [с], [с'], [з], [з'], [ц] – зонт, зебра, собака, гусь, сумка, замок, цапля, кольцо. Аналогично игра проводится с другими звуками.

Дидактическая игра «Подскажи словечко»

Цель: автоматизация звука [м] в словах, развитие речевого слуха.

Ход игры: воспитатель читает короткие стихи. Предлагая детям подсказать нужное слово.

Не влезает в книжку
Косолапый... (*мишка*).
Прицепившись к задней шине
Мишка едет на... (*машине*).
И шалить без передышки
Целый день могли... (*мартышки*).
Наша Таня громко плачет
Уронила в речку... (*мячик*).
Мы щенка в воде и мыле
Два часа мочалкой... (*мыли*).
Руки мыть пошла Людмила,
Ей понадобится... (*мыло*).

Дидактическая игра «Кто как кричит?»

Цель: автоматизация разных звуков в звукоподражаниях голосам животных.

Ход игры: воспитатель показывает детям игрушки, например, курочка, лошадка, ослик. Дети называют их и изображают, кто как кричит. Далее воспитатель спрашивает, показывая на игрушку: «Кто это? Как кричит ослик?». Обращается как ко всей группе, так и индивидуально.

Пальчиковая игра «Пальчики»

Цель: автоматизация звука [э] в словах, формирование дикции, интонационной выразительности.

Ход игры: воспитатель рассказывает потешку, дети повторяют за ним слова и загибают пальчики.

Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – я.

Вместе крепкая семья!

Сюжетная игра «Магазин»

Цель: автоматизация звуков [м]-[м'], [п]-[п'], [б]-[б'] в словах и фразах.

Оборудование: подбираются игрушки, предметы, муляжи продуктов, в названии которых отчётливо слышны звуки [м]-[м'], [п]-[п'], [б]-[б']: булочка, батон, пирожок, яблоко, банан, капуста, матрёшка, мячик и т.д. Касса, фартук или халат для продавца, сумки для покупателей.

Ход игры: воспитатель предлагает детям поиграть в магазин. Выбирают, кто будет продавцом, остальные покупатели. Воспитатель объясняет, как надо вежливо и правильно обратиться к продавцу, чтобы он продал необходимый товар. Затем в игру включаются дети, воспитатель следит за речью детей, ненавязчиво помогая им, если в этом возникает необходимость.

3. Игры на развитие речевого дыхания

Цель игрового комплекса: формирование продолжительного выдоха.

«Игры с вертушкой».

Оборудование: игрушка-вертушка.

Ход игры: ребёнок дует на вертушку «как ветерок», чтобы она начала крутиться. Для этого необходимо сделать глубокий вдох и выдох, направленный на вертушку.

«Подуй на бабочку»

Оборудование: вырезанная из тонкой цветной бумаги бабочка, подвешенная на нитке.

Ход игры: дуть на бабочку, чтобы она полетела.

«Матрёшка танцует»

Оборудование: вырезанная из цветной бумаги или нарисованная матрёшка, подвешенная на ниточке.

Ход игры: ребёнок дует на неё, чтобы она танцевала.

«Сдуй снежинку (пушинку)»

Оборудование: вырезанная из тонкой бумаги снежинка или кусочек ваты (пёрышко).

Ход игры: сдуть снежинку (пушинку) с ладони.

«Листочки»

Оборудование: осенние листья или листочки, вырезанные из цветной бумаги.

Ход игры: поддувание листьев длинной лёгкой воздушной струёй (лёгкий ветерок); длинной, более сильной воздушной струёй (сильный ветер).

«Кораблик»

Оборудование: кораблик, сложенный из бумаги.

Ход игры: кораблик поставит на стол, дуть на него, чтобы доплыл до края стола.

Игра с водой

Оборудование: стакан с водой, соломинка для коктейля.

Ход игры: ребёнок дует через соломинку, чтобы получилась буря.

«Звуковая зарядка»

Цель: формирование умения произносить на одном выдохе два гласных звука, закрепление артикуляции гласных звуков.

Оборудование не требуется. *Ход игры:* сделать короткий глубокий вдох, поднять руки вверх через стороны, произнося при этом звук [а], затем опустить руки вниз, произнося звук [у]. Также можно провести с другими звуками, например, [о], [и].

Усложнение задания: сделать короткий глубокий вдох, поднять руки вверх, произнося звук [а], развести руки в стороны произнося звук [у], опустить руки вниз, произнося звук [и].

«Слоговая зарядка».

Цель: формирование умения произносить на одном выдохе три слога, соединяющие два звука – согласный и гласный. Совершенствование артикуляции гласных и согласных звуков.

Ход игры: сделать короткий глубокий вдох, поднять руки вверх, произнося слог ПА, затем опустить руки в стороны, произнося слог ПО, далее опустить руки вниз, произнося слог ПУ.

4. Игры на развитие слухового внимания, речевого слуха.

Игры на развитие слухового внимания

«Тихо – громко!»

Цель: выполнять движения в соответствии с силой звучания бубна; развитие координации движений и чувства ритма.

Оборудование. Бубен или тамбурин.

Описание игры. Педагог стучит в бубен тихо, потом громко и очень громко. Соответственно звучанию бубна дети выполняют движения: под тихий звук идут на носочках, под громкий – полным шагом, под более громкий – бегут врассыпную.

«Назови, что услышал?»

Цель: различать на слух звучащие предметы. Способствует автоматизации звука [б] в словах.

Оборудование: ширма, музыкальные инструменты: балалайка, бубен, барабан.

Ход игры: Дети с воспитателем рассматривают инструменты, называют их, слушают и запоминают, как они звучат. Затем воспитатель за ширмой издаёт звуки инструментами, а дети должны отгадать и назвать их.

Вариант игры:

Оборудование: ширма, музыкальные, шумовые инструменты: звонок, молоток, трещотка с камешками или горохом, труба, дудочка, погремушка, бубен и т.д.

Ход игры: воспитатель за ширмой издаёт звуки инструментами, а дети должны отгадать и назвать их. Звуки должны быть ясные и контрастные.

Усложнение игры: для игры используются разные бытовые предметы: пакет, ложка с тарелкой, баночка с крупой, кастрюля с крышкой, коробочка с крышкой и т.п. Воспитатель с детьми рассматривает предметы. Прислушиваются к звукам, которые они издают, а затем дети на слух отгадывают и называют их.

2. Игры на развитие речевого слуха

«Угадай, чья песенка?»

Оборудование: подбираются игрушки или картинки с определёнными звуками, например, [а], [у], [и] – поезд, жеребёнок, кукла.

Ход игры: воспитатель с детьми рассматривают картинки (игрушки), дети произносят звукоподражания в соответствии с картинками. Далее воспитатель произносит звуки в любом порядке, а дети называют, чья это песенка.

«Угадай, чей голосок»

Цель. Определить товарища по голосу. Развитие координации движений.

Ход игры: Играющие дети сидят. Один из них становится в центре круга и закрывает глаза. Воспитатель, не называя имени, указывает рукой на кого-нибудь из играющих. Тот произносит имя стоящего в центре. Последний должен угадать, кто его позвал. Если стоящий в центре отгадал, он открывает глаза и меняется местами с тем, кто назвал его по имени. Если же он ошибся, воспитатель предлагает ему снова закрыть глаза, и игра продолжается. Далее воспитатель предлагает детям разбежаться по площадке. По сигналу «Бегите в круг» дети занимают свои места в кругу. Один ребенок остается в центре круга. Дети идут по кругу и говорят:

Мы немножко порезвились,

По местам все разместились.

Ты загадку отгадай,

Кто позвал тебя, узнай!

«Кто внимательный?»

Цель: внимательно выслушать и выполнить задание по словесному указанию; развитие фразовой речи.

Оборудование. Различные игрушки: машины, куклы, кубики и т.п.

Ход игры: воспитатель вызывает одного ребенка и дает ему задание, например, взять мишку и посадить в машину. Воспитатель следит, чтобы дети сидели тихо, не подсказывали друг другу. Задания даются короткие и простые. Ребенок выполняет задание, а затем говорит, что он делал. Постепенно расстояние от детей до стола воспитателя увеличивается от 3-4 до 5-6 м. Выявляются победители.

5. Игры на развитие фонематического слуха.

«Какой кукле положим картинку»

Цель. Активизация словаря, дифференциация разных звуков.

Оборудование. Картинки, в названии которых есть звуки [т] и [д].

Ход игры. Дети сидят за столами. Воспитатель показывает им картинку, где изображен дом и говорит, выделяя голосом звук [д] в словах: «На картинке изображён дом. Эту картинку я кладу кукле Даше». Затем показывает картинку, где изображен телефон, и говорит, выделяя голосом звук [т]: «На картинке изображён телефон. Эту картинку я кладу кукле Тане. Сейчас я буду показывать и называть картинки, а вы слушайте, в названии какой из них будет звук [д] или [т]. Если услышите звук [д], то картинку надо положить кукле Даше, а если услышите звук [т], то ее надо положить кукле Тане». Воспитатель показывает, как нужно выполнить задание, потом задание выполняют дети.

Картинки надо подбирать так, чтобы произнесенные звуки соответствовали их написанию. Нельзя брать такие слова, где звуки стоят в конце слова или перед глухим согласным.

«Красный – белый».

Цель. Нахождение звука в словах, воспринятых на слух.

Оборудование. По два кружка на каждого ребенка (красный и белый).

Ход игры: воспитатель предлагает детям внимательно вслушиваться и определять, в каком слове есть заданный звук. Если в слове заданный звук есть, дети должны поднять красный кружок, если нет – поднимают белый кружок. Игра может применяться для разных звуков.

Отгадай и назови

Цель. Нахождение звука в словах, воспринятых на слух. Активизация словаря, автоматизация разных звуков.

Оборудование. Картинки со словами, начинающимися на звук [п]: Петрушка, пароход, паровоз, петушок, перчатки, погремушка и т.д.

Ход игры: дети сидят за столами. Воспитатель говорит: «Сейчас я покажу картинки и назову их, а вы послушайте и отгадайте, какой звук встречается во всех произнесенных мною словах». Дети отгадывают и называют звук [п].

Вариант игры: Воспитатель показывает и называет картинки, которые начинаются, например, со звука [с]: санки, стакан, сумка, слон, скамейка. Дети говорят: [с]. Воспитатель: «Правильно, все эти слова начинались со звука [с]. Назовите мне их». Дети вспоминают и называют их. А потом они сами должны придумать слова с этим звуком.

6. Игры на развитие силы голоса.

«Кто как говорит».

Цель: формировать умение говорить громко, тихо. Автоматизация звука [н] в словах, обозначающих названия детёнышей животных.

Оборудование: картинки или игрушки животных и их детёнышей: кошка и котёнок, собака и щенок, корова и телёнок, коза и козлёнок, мышка и мышонок и. д.

Ход игры: воспитатель изображает, как мяукает кошка (громко) и котёнок (тихо), затем сам ребёнок. Так озвучиваются все картинки (игрушки).

«Большой и маленький»

Оборудование: подбираются пары предметов (картинок) – большой-маленький: часы, колокольчик, молоточек, барабан и др.

Ход игры: дети обыгрывают, как громко тикают большие часы «ТИК-ТАК», тихо – маленькие часики «Тик-так, тик-так». Аналогично громко звенит большой колокольчик «ДИНЬ-ДОН», тихо – маленький колокольчик «Динь-дон, динь-дон».

«Ветер»

Ход игры: воспитатель показывает ребёнку, как дует сильный ветер, длительно и громко произнося звук [у], качая руками над головой. Затем показывает, как ветер затих, дует лёгкий ветерок – произносит звук [у] тихо и долго, слегка покачивая руками. Затем дети вместе с воспитателем изображают дерево на сильном и слабом ветру.

Аналогично можно провести игру «Вьюга» с произнесением звука [в].

7. Игры на развитие темпа речи, дикции, интонационной выразительности.

На формирование данных характеристик звуковой культуры речи хорошо использовать хороводные игры с текстом, фольклорные игры, игры-драматизации, дидактические игры.

Хороводная игра «Карусели»

Цель: координировать речь с движением, постепенно меняя в игре темп речи и движений.

Ход игры: Дети и воспитатель встают в круг, двигаются по кругу, держась за руки в соответствии с текстом:

Еле-еле-еле-еле

Завертелись карусели (*говорят и идут в медленном темпе*)

А потом, потом, потом (*темп постепенно нарастает*)

Все бегом, бегом, бегом! (*двигаются и говорят в быстром темпе*).

Тише, тише, не спешите (*темп постепенно замедляется*).

Карусель остановите! (*идут и говорят в медленном темпе*).

Раз, два, раз, два

Вот и кончилась игра! (*хлопают в ладоши и говорят медленно*).

Игра-драматизация по сказке «Три медведя»

Цель. Развитие высоты голоса и выразительности. Совершенствование фразовой речи.

Оборудование. Маски медведей, стол с тремя чашками и тремя ложками, три стула.

Ход игры. Воспитатель рассказывает сказку «Три медведя». Затем предлагает детям инсценировать ее. Выбирают трех медведей: Михаила Ивановича, Настасью Петровну и Мишутку. Расставляют мебель и посуду. Воспитатель предлагает вспомнить, что говорили медведи. Он обращает внимание детей на то, какими голосами они говорили.

Поощряют тех детей, которые удачно подражали голосам медведей.

Аналогичные игры-драматизации можно использовать в работе и над другими известными детям темами: «Курочка Ряба», «Колобок», «Терем-теремок».

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста
в игровой деятельности

обучающегося Титовой Зинаиды Юрьевны по ОПОП направление подготовки
«Педагогическое образование» профиль «Дошкольное образование»
заочной формы обучения

Титова З.Ю. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявила личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Умение организовать свой труд Титова З.Ю. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, Титова З.Ю. демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы

философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Титова З.Ю. на тему «Формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР Краева Алевтина Анатольевна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись Краева

Дата 18.02.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Титова Зинаида Юрьевна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РязиМП, БД-53z

Название работы

**Формирование звуковой культуры речи детей младшего
дошкольного возраста в игровой деятельности**

Процент оригинальности

77,38%

Дата 07.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Питова Зинаида Юрьевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроля пройден полностью

Дата 06.02.2019

Ответственный
нормоконтролер

Крафт
(подпись)

Краева А.А.
(ФИО)